

桃園市立慈文國中 110 學年度第二學期國文補考題庫

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-------------|------|--------|----|--|
| 科目 | 國文 | 代碼 | 01 | 範圍 | 翰林版第四冊 1-10 | 班級座號 | 八年 班 號 | 姓名 | |
|----|----|----|----|----|-------------|------|--------|----|--|

一、選擇題：40 題

01、下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

- (A) 物「ㄇㄨˋ」民豐 / 「ㄇㄨˋ」麗堂皇
 (B) 「ㄉㄤ」著菸屑 / 雞毛「ㄉㄤ」子
 (C) 大獻「ㄉㄤ」勤 / 「ㄉㄤ」鑑不遠
 (D) 荒誕不「ㄉㄤ」 / 「ㄉㄤ」渭分明

02、下列「」中的字，何組讀音前後相同？

- (A) 諸「葛」孔明 / 議事杯「葛」
 (B) 淚眼「矇」矓 / 「矇」混過關
 (C) 強敵環「伺」 / 「伺」候父母
 (D) 老淚「縱」橫 / 「縱」虎歸山

03、下列「」中的字，何組字義前後相同？

- (A) 「惟」吾德馨 / 「惟」利是圖
 (B) 不肯「罷」手 / 欲「罷」不能
 (C) 「和」衣而眠 / 攪「和」稀飯
 (D) 「挾」怨報復 / 「挾」持人質

04、關於〈陋室銘〉一文，下列敘述何者正確？

- (A) 舉名山靈水為陪襯，點明題旨，強調選擇良好的居住環境，對個人的品德修養極為重要
 (B) 藉陋室景色、主人交遊、生活雅趣等，說明陋室不陋的原因，故以「斯是陋室」貫穿全文
 (C) 文末引孔子之言：「何陋之有？」呼應「惟吾德馨」，表達「天行健，君子自強不息」的精神
 (D) 如果你是劉禹錫的好友，可用「夫君子之所取者遠，則必有所待；所就者大，則必有所忍。」來勉勵他

05、關於〈讓高雄從春天出發〉與〈控訴一枝煙囪〉兩詩，下列敘述何者正確？

- (A) 以「流氓」、「大煙客」、「煙灰碟」比喻排放廢氣的工廠煙囪
 (B) 以「女童」、「毛玻璃」、「黑懨懨的蝴蝶」比喻遭受工業汙染的高雄環境
 (C) 以「海峽」、「潮水」、「浪花」富有高速動能的名詞，凸顯高雄的活力與行動力
 (D) 以「轟動南部」、「越野賽跑」、「向北傳遞」的過程，期望高雄文藝如春天般蓬勃發展，並由南向北傳遞

06、關於〈我所知道的康橋〉一文，下列敘述何者正確？

- (A) 使用第二人稱「你」字敘事，在於想避免因「我」主觀描述康橋景物，導致讀者無法有身歷其境的感受
 (B) 作者連續呼喊兩次「春」，表達尋春人初春晨遊時歡喜雀躍的心情，在感受到神異性的壓迫後發出歡呼
 (C) 「你能想像更適情、更適性的消遣嗎？」作者以激問

語氣讚嘆置身康橋景物中的悠閒自適，呼應「瑰麗的春假，這是你野遊的時期」

- (D) 「這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！」作者使用刪節號，是為了讓讀者感受到草田景象瞬息萬變，營造辭溢乎情的效果

07、關於〈柳毅傳書結奇緣〉的文意說明，下列敘述何者正確？

- (A) 屬「神怪」題材的唐代傳奇，採第一人稱觀點敘事
 (B) 本文多處出現與神怪相關的奇幻情節，如堯所遇到的九年洪水與水淹五嶽之事，都因錢塘君發怒所致
 (C) 小龍女改稱盧姓婦人嫁給柳毅，是為了從旁觀察柳毅言行，確認其是否為有德君子，以免再遇人不淑
 (D) 作者善用對比手法凸顯人物個性，如錢塘君逼婚柳毅一事，以錢塘君的粗暴魯莽，反襯龍王的沉穩剛直

08、國文老師要求同學針對這次段考課文書寫心得報告，請問下列四人中誰的錯字最少？

- (A) 李青山：劉禹錫結蘆躬耕蹈光養誨，只待一展抱負；我們按步就班扶案苦讀，必能金榜提名
 (B) 南溫召：高雄是余光中寫作的謬思，他以風格迥異的兩詩，展現對高雄的祈願與空汗的遺責
 (C) 崔南拉：徐志摩以華麗絢目的辭采，鋒沛深情的筆處，微微道出了他對康橋的卷戀與懷念
 (D) 李娜延：小龍女請求傳書，柳毅慨然允諾，兩人結下一段人神因緣，成為婦孺皆知的傳奇

09、有關「銘」這種文體，下列敘述何者正確？

- (A) 本為古人鏤刻文字在金、石等器物上，以期傳世
 (B) 銘文篇幅短小，文辭精練，多半用韻，屬於古體詩
 (C) 商湯盤銘「苟日新，日日新，又日新」為記頌功德
 (D) 劉禹錫的陋室銘屬於「座右銘」，其作用為自我惕勵

10、有關唐代「傳奇」的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 為唐代小說名稱，屬於文言章回體小說
 (B) 意指「傳述奇聞」，上承六朝志怪小說
 (C) 篇幅短小情節簡要，但很注重人物描繪
 (D) 已具小說雛型，對後世小說有重大影響

11、關於虎克——愛上跳蚤的男人一文的說明，下列何者正確？

- (A) 「彈簧，這個對人類極為有用的工具，就從西敏寺中學的工藝課裡，彈上了人類的舞臺」說明虎克因發明彈簧而受到世人矚目，成為歷史上的重要人物
 (B) 「工作的偉大不在獲得的『價錢』，而是在其『價值』」強調工作的真諦不僅在創造價值，同時也能帶來財富
 (C) 「發明的靈感，有時就像聖靈的氣息一樣……吹經我們多年的努力、熟悉的窗口，進入我們平常想像不到的窗縫之處」強調機會是留給準備好的人

(D) 「虎克是一個受苦的身體，帶著一顆勇敢的心」讚賞虎克面對眾人和皇家科學會成員對自己長相的嘲笑時，能夠勇敢無懼與他們辯論

12、向日葵班人才濟濟，在各競賽中贏得多項優勝，班長想用題辭來祝賀優勝的同學，請判斷何者使用正確？

- (A) 妮妮同學榮獲舞蹈比賽優勝——飄逸生姿
- (B) 小新同學榮獲書法比賽優勝——妙筆生花
- (C) 風間同學榮獲演講比賽優勝——繞梁三日
- (D) 正男同學榮獲作文比賽優勝——翰苑之光

13、關於木蘭詩的說明，下列何者正確？

- (A) 「阿爺無大兒，木蘭無長兄」突顯木蘭驍勇善戰，女中豪傑的英勇氣魄
- (B) 「萬里赴戎機，關山度若飛」描寫木蘭奔赴沙場，行軍快速，出征節節勝利
- (C) 「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」描寫月光皎潔，戰士因思鄉而不能成眠的悲傷
- (D) 「將軍百戰死。壯士十年歸」描述許多將領死傷慘烈，只有英勇的壯士凱旋歸來

14、北朝民歌語言質樸、奔放直率，多寫北方壯麗風光、戰爭生活；南朝民歌則語言清麗、委婉抒情，多雙關隱語，寫離愁別恨。請判斷下列何者不是北朝民歌？

- (A) 始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹
- (B) 門前一株棗，歲歲不知老。阿婆不嫁女，那得孫兒抱
- (C) 敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊
- (D) 李波小妹字雍容，褰裳逐馬如捲蓬。左射右射必疊雙。婦女尚如此，男子安可逢。

15、下列文句「」中的成語，何者運用不恰當？

- (A) 為了考取公職，小新「夙興夜寐」努力讀書，最後終於如願以償
- (B) 到底要不要去微軟公司應徵，他到現在還是「心猿意馬」，難下決定
- (C) 他們夫妻結婚這麼多年，還時常為了些「鳳毛麟角」的小事而爭吵不休
- (D) 選美比賽中，志玲出色的外表、優雅的儀態，讓其他參賽佳麗都「相形見絀」

謹訂於中華民國一百一十一年七月三日(星期日)為家嚴八秩晉八壽誕 敬備□□ 恭請光臨

陳阿中 謹訂
席設：桃園市慈文大飯店冠軍廳
(桃園市桃園區中正路 2000 號)
時間：中午十二時入席

16、關於上列這張請柬的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 喜宴是陳阿中為母親舉辦的
- (B) 請柬中的壽星今年是八十歲
- (C) □□可以填入「桃樽」較適切

(D) 可用「福壽全歸」當祝壽題辭

17、「善讀書者，無之而非書。山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。善遊山水者，無之而非山水。書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也。」下列選項，何者不能為張潮這段話做註解？

- (A) 處處留心皆學問，萬物靜觀皆自得
- (B) 書到用時方恨少，事非經過不知難
- (C) 文章是案頭之山水，山水是地上之文章
- (D) 縱橫書海是知性的旅行，行腳世界是感性的閱讀

18、在面對假訊息，我其實可以這麼做一文中，人們相信假訊息的原因為「迷信於權威」、「有圖有真相」、「從眾的慣性」，並且因「自我正當化」成為散播假訊息的幫兇。下列對於人們為何會相信假訊息的推論，何者正確？

- (A) 看到按讚數或追蹤數愈多，認為消息正確性愈高 / 從眾的慣性
- (B) 看到愈多人分享某訊息，就認定是真訊息而轉傳 / 迷信於權威
- (C) 一則附有照片的報導比沒有照片的報導更為可靠 / 自我正當化
- (D) 因訊息註明是從某知名健康雜誌轉載而深信不疑 / 有圖有真相

龐恭與太子質於邯鄲，謂魏王曰：「今一人言市有虎，王信之乎？」曰：「不。」「二人言市有虎，王信之乎？」曰：「不。」「三人言市有虎，王信之乎？」王曰：「寡人信之。」龐恭曰：「夫市之無虎也明矣，然而三人言而成虎，願王察之。」

19、根據 18 題的說明，上文魏王相信「市有虎」這個假消息是因為

- (A) 迷信於權威
- (B) 從眾的慣性
- (C) 有圖有真相
- (D) 自我正當化

(甲) 忽然聽黃蓉叫道：「歐陽鋒，我靖哥哥和你擊掌相約，饒你三次不死，哪知你仍是恃強欺我。你□□□□，尚不及武林中一個無名小卒，怎有臉來爭武功天下第一的名號？」

(射鵰英雄傳)

(乙) 任我行在東方不敗的屍身上又踢了一腳，笑道：

「饒你奸詐似鬼，也猜不透老夫傳葵花寶典的用意。你野心勃勃，意存跋扈，難道老夫瞧不出來嗎？哈哈！哈哈！」令狐沖心中一寒：「原來任教主以葵花寶典傳她，當初便沒懷善意。兩人□□□□，各懷心機。」

(笑傲江湖)

20、上述兩則短文，依前後文意，缺空處應依序填上：

- (A) 言而無信 / 爾虞我詐

- (B) 掩耳盜鈴 / 物以類聚
(C) 盛氣凌人 / 鷓蚌相爭
(D) 好行小慧 / 平分秋色

21. 「憂勤是美德，太苦則無以適性怡情；澹泊是高風，太枯則無以濟人利物。」這段文字說明了何種人生態度？

- (A) 凡事過猶不及，處事應該適中恰當
(B) 為人應該勤奮努力，不能懈怠懶惰
(C) 培養良好習性，用以感化救濟世人
(D) 處世崇尚心性澹泊，視富貴如浮雲

22. 「當部分亞洲國家為了生產足夠的稻米而焦頭爛額之際，泰國稻米的產量卻多到一年出口九百萬噸，是全世界最大稻米輸出國。泰國成為世界米倉的原因是：民營企業非常有效率，擁有大量平坦肥沃的三角洲和充沛的水源，再加上政府機關支持民間銀行貸款給小農購買種子、肥料。以上種種，使泰國在米糧危機中占盡利益。」這段文字的主旨為下列何者？

- (A) 泰國稻米盛產的原因
(B) 泰國復興米業的計畫
(C) 泰國米質提升的技術
(D) 泰國稻米行銷的方式

23.

古謂禽獸亦知人倫，予謂匪獨禽獸也，即草木亦復有之。牡丹為王，芍藥為相，其君臣也；南山之喬，北山之梓，其父子也；荊之聞分而枯，聞不分而活，其兄弟也；蓮之並蒂，其夫婦也；蘭之同心，其朋友也。

本文強調的主旨與下列何者相同？

- (A) 子曰：「飽食終日，無所用心，難矣哉！不有博弈者乎，為之猶賢乎已。」
(B) 孟子：「聖人有憂之，使契為司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。」
(C) 子貢問友。子曰：「忠告而善道之，不可則止，無自辱焉。」
(D) 子曰：「小子！何莫學夫詩？詩，可以興，可以觀，可以群，可以怨。」

24.

按照賽德克族的傳統習俗，女兒結婚前必須編織許多布料和布蓋作嫁妝，以便得到父母親與男子的認可，同時也建立少女在族群中的地位。她們的母親也會協助製作，因為女兒的嫁妝愈多，出嫁的時候就愈光榮，因此，當母親的不停編織，織好的布料再分配給自己的女兒們。女兒出嫁後仍要為其丈夫及家人繼續不斷地織布。因此一個為人所稱道的婦女，白天要跟隨丈夫到山上工作，晚上回家要處理家庭瑣務，入夜之後則是點亮柴火繼續織布到深夜。

關於這段文字，下列解讀何者正確？

- (A) 賽德克族女孩們的嫁妝必須完全由自己準備齊全
(B) 賽德克族的婦女必須嚴守男主外、女主內的分際
(C) 賽德克族的織布手藝相當精細耗工，不容易學成
(D) 傳統賽德克族的婦女終其一生都必須不斷地織布

25.

鏡不能自照，衡不能自權，劍不能自擊。

《幽夢影》

依據本文，選出敘述錯誤的選項：

- (A) 此文可和曾參「吾日三省吾身」的表現相互印證。
(B) 本文主要在說明「尺有所短，寸有所長」的道理。
(C) 「衡不能自權」的「衡」是測量物體重量的器具。
(D) 此文藉由鏡子、衡、劍三物勸人應要有自知之明。

26.

慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉。 孟郊 遊子吟

依據本文，選出敘述錯誤的選項？

- (A) 「寸草心」象徵子女的孝心
(B) 「三春暉」象徵母愛的溫暖
(C) 「誰言寸草心，報得三春暉」表達的情感同於舐犢情深
(D) 「慈母手中線，遊子身上衣」兩句之間具有因果關係。

27.

君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裡。知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠淚雙垂，恨不相逢未嫁時。

張籍 節婦吟

依據本詩，選出敘述正確的選項：

- (A) 依據本詩，女子還君明珠的理由是因為禮教約束，人言可畏
(B) 詩中女子面對第三者追求的心態是此生無緣，承諾來生
(C) 本詩主旨為批判已婚女子不該紅杏出牆，貿然接受男子餽贈
(D) 通篇運用比喻、聯想的手法，委婉表明女子貞節的態度

一隻蚌，將你罩住，小小的一片黑暗竟是你而今而後頭上的蒼穹。娘，我在惡夢中驚醒千回，在那份窒息中掙扎。都說雷峰塔會在夕照裡，千年萬世，只專為鎮一個女子的情痴，娘，鎮得住嗎？我是不信的。

世間男子總以為女子一片痴情，是在他們身上，其實女子所愛的哪裡是他們，女子所愛的豈不也是春天的湖山，山間的情嵐。嵐中的萬紫千紅，女子所愛的是一切好氣象，好情懷，是她自己一寸心頭萬頃清澈的愛意，是她自己也說不清道不盡的滿腔柔情。像一朵菊花的「抱香枝頭死」，一個女子緊緊懷抱的是她自己亮烈美麗的情操，而一隻法海的蚌能罩得住什麼？娘，被收去的是那樁婚姻，收不去的是屬於那婚姻中的恩怨牽掛，被鎮住的是你的身體，不是你的著意飄散如暮春飛絮的深情。

而即使身體。娘，他們也只能鎮住少部分的你。而大部分的你卻在我身上活著。是你的傲氣塑成我的骨，是你的柔情流成我的血。當我呼吸，娘，我能感到屬於你的肺納，當我走路，我能尋到你在這世上的行蹤。娘，法海他始終沒有料到，你仍在西湖，在千山萬水間自在的觀風望月，並且讀著聖賢書。想天下事，同萬千世人摩肩接踵——借一個你的骨血揉成的男孩，借你的兒子。

不管我曾怎樣淒傷，但一想起這件事，我就要好好活著，不僅為爭一口氣。而是為賭一口氣！娘。你會贏的，世世代代，你會在我和我的孩子身上活下去。

張曉風 許士林的獨白

28. 根據上文的内容，選出下列正確的選項？

- (A) 鉢代表束縛，能困住心靈，但無法困住形體
- (B) 根據章回小說聊齋誌異中倩女幽魂的故事改編而來
- (C) 全文運用第一人稱獨白的技巧，凸顯文章的主觀性
- (D) 文中的「菊花」象徵士人淡泊名利，不為繁華所困

29. 有關上文的理解，下列敘述何者正確？

- (A) 本文的主角是白素貞，她所傾訴的對象是兒子許士林
- (B) 本文旨在頌讚女子對愛情的堅貞，藉此控訴法海無情
- (C) 文中譴責人妖相戀，並以靜態畫面帶出整個故事悲劇
- (D) 所述的人倫關係與「聲中如告訴，未盡反哺心」相同

召權知開封府，遷右司郎中。拯立朝剛毅，貴戚宦官為之斂手，聞者皆憚①之。人以包拯笑比黃河清。童稚婦女，亦知其名，呼曰「包待制」。京師為之語曰：「關節不到，有閻羅包老。」舊制，凡訟訴不得徑造庭下。拯開正門，使得至前陳曲直，吏不敢欺。

拯性峭直，惡吏苛刻，務敦厚，雖甚嫉惡，而未嘗不推以忠恕也。與人不苟合，不偽辭色悅人，平居無私書，故人、親黨皆絕之。雖貴，衣服、器用、飲食如布衣時。嘗曰：「後世子孫仕宦，有犯贓者，不得放歸本家，死不得葬大塋②中。不從吾志，非吾子若孫也。」

①憚：害怕 ②塋：墓地

節錄自《宋史·包拯傳》

30. 根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 時人譏諷要澄清吏治比黃河變清還難
- (B) 「關節不到，有閻羅包老」讚美包拯辦案注重細節
- (C) 包拯為人長於世俗之道，與故人親友往來甚少
- (D) 包拯不認同忠恕之道，但仍主張和顏悅色待人

31. 幽夢影：「梅邊之石宜古，松下之石宜拙，竹旁之石宜瘦，盆內之石宜巧。」若要為這段文字下一標題，下列何者最適當？

- (A) 各類植物栽植的方法
- (B) 盆栽擺設方位之研究
- (C) 國畫畫石技法之探討
- (D) 園林造景的美感藝術

32. 下列「通同字」，何者不可替換？

- (A) 貪求無「厭」：厭
- (B) 可愛者「蕃」：藩
- (C) 鍥而不「舍」：捨
- (D) 「凭」欄而坐：憑

33. 關於飛魚一文中文意的說明，何者錯誤？

- (A) 「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微」意指在月明星燦的夜間，阿美族人出海捕飛魚的景象
- (B) 「飛魚群抖波顛起海面，薄翅開展貼海四散滑翔」除點出主角飛魚外，也描繪出飛魚的動態之美
- (C) 「舷牆上兵兵砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的

凌空飛落在甲板上顫動。」描述飛魚強烈的趨光性，成群飛出水面衝撞漁船

(D) 「飛魚船亮起的漁燈遠遠在望，我們又為什麼下海遨遊？」隱含作者對自身抉擇的反思。

34. 關於管好舌頭一文的分析，何者正確？

- (A) 全文以「提問法」引出主題，說明沉默是金的重要
- (B) 文中以張儀、范雎為例，說明留得青山在，不怕沒柴燒的道理
- (C) 「一旦放語言的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易」意近於「縱虎歸山，後患無窮」
- (D) 文中引用韓非子為例，說明舌頭是人類最大的財富

35. 關於科幻極短篇的敘述，下列何者為正確？

- (A) 以現有的科技資料為依據，描述未來或過去情景，簡稱為「科普」
- (B) 「深藍電腦已經進步到有著人類形體的外貌和四肢」不符合科幻小說的特性
- (C) 替代死刑的故事主角為王朝明，以第一人稱寫因冤獄而被判機器人代死刑的故事
- (D) 深藍的憂鬱和替代死刑的主題皆呈現科技和人性間的關聯性

36. 下列「」中的量詞，何者使用正確？

- (A) 沒有星星的夜空，一「輪」新月高懸蒼穹
- (B) 在常規列車上，加掛三「列」車廂，來運輸乘客
- (C) 蕭相公見杜生戴著一「副」眼鏡，也不去逼他了
- (D) 她穿了一「襲」白色襯衫，去參加大學入學面試。

37. 有關空城計的文意說明，下列敘述何者錯誤？

- (A) 「孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴」此處以製造懸疑的寫作技巧營造高潮
- (B) 記敘三國時魏將司馬懿足智多謀，使用高妙計謀退敵的故事
- (C) 空城計成功的原因在於「亮平生謹慎，不曾弄險」，以知己知彼的心理戰術解除危機
- (D) 孔明傳令數句，短促有力，表現出其明快果決，與沉著應變，與眾文官的驚恐，形成對比

38. 「基本上司光屯島是沒有商業活動，(甲)就是星光滿天堂(乙)也沒有任何夜生活的(丙)島上變成野生動物的天堂(丁)每天完美的夕陽在天際線演出完畢之後，魚群追逐的潑水聲、豺狼對著月亮的嗥叫。」(褚士瑩海角天涯，轉身就是家)依據文意，畫線處的文句以哪一種次序排列最通順恰當？

- (A) 乙丙丁甲 (B) 丁甲丙乙
- (C) 乙丁甲丙 (D) 丁丙乙甲

39. 進軍葛萊美的華人設計師蕭青陽說：「民國八十年代的流行錄音帶封面都要放上明星漂亮的大特寫，九十年代則是要展現出歌手的好身材，這些『流行風格』讓美術設計沒有發揮的空間。」下列何者是蕭青陽主要表達的意涵？

- (A) 美術設計要因應潮流有不同的風格
- (B) 他的創意設計無法符合主流音樂界
- (C) 唱片業者只重視錄音帶的外在包裝
- (D) 歌手的外貌身材是美術設計的重點

40. 諸葛亮：「古之善將者，養人如養己子。有難，則以身先之；有功，則以身後之。傷者，泣而撫之；死者，哀而葬

之。飢者，捨食而食之；寒者，解衣而衣之。智者，禮而祿之；勇者，賞而勸之。將能如此，所向必捷矣。」這段文字的主題，應為下列何者？

- (A) 訓練士兵的道理
- (B) 侍奉君主的原則
- (C) 帶領士兵的要訣
- (D) 沙場作戰的策略