

慈文國中 110 學年度七年級第二次國文科補考題庫

- 關於〈傘〉一詩的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A)運用轉化手法描述傘開啟的過程，依序展現傘從初開到全開的形狀 (B)全詩藉物抒情，藉由描寫日常使用的傘，抒發寧靜自適的胸懷 (C)先平鋪直敘眼前所見實景，再發以議論探索人與傘的關係 (D)透過輕快的節奏，營造出雨中嬉戲的愉悅氛圍。
答案:B
- 「鳥翅初撲」一句主要是在形容下列何者？ (A)作者撐傘的姿態 (B)傘面上的飛鳥圖案 (C)傘開啟瞬間的樣貌 (D)傘迅速收合時的過程。
答案:C
- 「一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暾 黑色晚雲／各種顏色的傘是載花的樹」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？ (A)讚美傘的色澤豔麗且功能多元，可讓人依喜好挑選 (B)暗示傘不僅是雨具，更是安全與幸福的象徵 (C)說明只要一傘在手，就能將所有美好風光盡收眼底 (D)運用想像力，將傘比喻成各種自然景物。
答案:D
- 「頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」關於這段詩句的分析，下列敘述何者錯誤？ (A)說明傘有遮陽擋雨的實際功用 (B)由雨聲聯想到兒歌，顯露作者的赤子之心 (C)將傘想像成通透明亮的音符 (D)呈現傘下之人悠然自得的情懷。
答案:C
- 「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」這段詩句表現出何種生命態度？ (A)人生操之在己，應培養寧靜自在的心境從容處世 (B)凡事應靜觀其變，少說多聽，千萬不可信口開河，以免禍從口出 (C)識時務者為俊傑，做人要能屈能伸，才能化危機為轉機 (D)幸福就是珍惜自己所擁有的一切，而非盲目追尋遙不可及的目標。
答案:A
- 關於〈早發白帝城〉一詩的分析，下列敘述何者正確？ (A)首句說明作者一早便迫不及待的動身前往白帝城 (B)次句「千里」與「一日」形成強烈對比，反映作者歸心似箭的愉快心情 (C)第三句藉由不絕於耳的淒楚猿聲，襯托出作者內心的隱憂 (D)末句「萬重山」暗指路途遙遠，歸鄉之日遙遙無期。
答案:B
- 關於〈山居秋暝〉一詩的分析，下列敘述何者正確？ (A)首聯扣題，並點出時間與季節 (B)領聯描寫山林入夜後的沉悶寂靜 (C)頸聯以「竹喧」和「蓮動」表現山林間的美景 (D)尾聯傳達出作者渴望任官、為百姓謀福祉(出√)的心願。
答案:A
- 關於〈聞官軍收河南河北〉一詩的分析，下列敘述何者錯誤？ (A)首聯點題，敘述乍聞捷報的驚喜與激動 (B)領聯展現對家人的關懷和急欲返鄉之情 (C)頸聯營造歡愉的氣氛，並帶出返鄉的計畫 (D)尾聯連用四個地名，暗示此行將充滿險阻。
答案:D
- 「後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬。」在這段文字中，老太太當下的心情應最接近於下列何者？ (A)感到憤怒，覺得同行的人毫無同理心 (B)感到害怕，擔心自己的身體狀況不佳 (C)感到難為情，卻捨不得放棄阿波羅神殿 (D)感到很懊惱，後悔參加這麼勞累的行程。
答案:C
- 另一個春天文中老太太說：「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」由這句話可知老太太是什麼樣的人？ (A)生活坎坷，已訓練出堅強的心智，不輕易被環境影響情緒 (B)對生命充滿熱情，珍惜時間做自己想要做的事情 (C)有勇氣和信心，不怕與外國人攀談，四處交朋友 (D)認為時間就是金錢，節省時間就能累積更多財富。
答案:B
- 關於另一個春天文中對老太太的描述，下列何者錯誤？ (A)緊張地將藤織提袋抱在胸前：老太太因為出國的經驗不多，此行又沒有同伴，所以顯得緊張 (B)她發現我在注意，怯生生地向我打了招呼：描寫老太太害羞的個性 (C)我拿出一捲中文音樂卡帶送她，不可抑遏的淚水從她的老花眼鏡背後潸潸流下：老太太因生活拮据，想到無法回贈禮物而不禁悲從中來 (D)(她)珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我，摸著我的臉，彷彿我還是個小孩子：可見老太太的節儉性格和對作者樂於分享的情誼。
答案:C
- 下列敘述，何者是描寫另一個春天文中老太太得償所願的反應？ (A)她吃驚地拿著小黃花，臉上飛過一陣紅暈 (B)她不顧禁止標誌，興奮地來回撫摸著刻有塔列斯「人需要了解自我」那句名言的石刻 (C)中午她還是沒有吃飯。但是從袋裡拿出幾片乾麵包和一顆橙，安靜地啃了起來 (D)她肥胖年邁的身體，在夕陽的港口邊顯得礙手礙腳，和那個舊藤袋一起消失在人群雜沓中。
答案:B
- 關於另一個春天本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A)用倒敘法回憶在希臘的旅行，使文章結構富有變化 (B)由多種角度描寫，刻畫立體的人物形象 (C)以對話表現出人物間的溫暖互動，增添文章感染力 (D)利用旅途中所見景點的名言，加深文章內涵。
答案:B

慈文國中 110 學年度七年級第二次國文科補考題庫

14. 「可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」根據這段文字，作者流淚的原因為何？（A）因即將和父親分離而暗自感傷（B）因想到父親近來喪母又失業而感到難過（C）因擔心父親會失足受傷而著急（D）因體會到父親舉動所流露出的關愛而感動。
答案：D
15. 啟泰在整理欣賞楷書作品時應注意的要點，下列何者錯誤？（A）頓點圓潤、豎畫挺拔有力，能使字更具美感（B）每個字的筆畫都應保持粗厚，並盡量加長，避免整體留白過多（C）一幅作品中，字體不應忽大忽小，落差太大（D）同一行字裡，每個字的中心都應穩定維持在一條垂直線上。
答案：B
16. 勝原買了一本書法字帖練習簿，其封面寫著「本書為練習顏體楷書的最佳教材」。關於此書中的字體特色，下列敘述何者正確？（A）字體瘦硬挺拔，筆畫強勁有力（B）字體端正，筆畫寬粗而飽滿（C）筆畫多有連綴，看起來優雅而從容（D）筆畫潦草，不易辨認。
答案：B
17. 關於〈山居秋暝〉一詩的分析，下列敘述何者正確？（A）首聯扣題，並點出時間與季節（B）領聯描寫山林入夜後的沉悶寂靜（C）頸聯以「竹喧」和「蓮動」表現山林間的美景（D）尾聯傳達出作者渴望任官、為百姓謀福祉的心願。
答案：A
18. 〈玉山——迎接臺灣第一道曙光〉一文首段提到玉山尚有「八通關」、「新高山」等名稱，若依得名時間的先後順序排列，下列何者正確？（A）新高山、八通關、玉山（B）八通關、新高山、玉山（C）八通關、玉山、新高山（D）玉山、八通關、新高山。
答案：C
19. 「牠們（牛、馬）的耳朵依聽到的聲音或聲音傳來的方向而動，尤其是馬，大多在草原裡生活，除了有擅長疾跑的四隻腳，沒有其他有效的自衛武器，耳朵變得很重要。相較之下，牛好多了，頭上有禦敵用的牛角，不必像馬那樣聽到聲音，拔腿就奔逃。」根據這段文字，無法明確得知下列何者？（A）牛頭上的角是牠的自衛武器（B）牛和馬的耳朵會隨著聲音而動（C）馬善於快跑，可幫助牠逃離天敵（D）笨重的牛為了禦敵，發展出比馬更優異的聽覺。
答案：D
20. 「（陳康肅）嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。」根據這段文字，可知賣油翁對陳康肅的射箭技術有什麼看法？（A）極為拙劣，根本慘不忍睹（B）班門弄斧，缺乏自知之明（C）確實了得，但仍不足為奇（D）出神入化，令人甘拜下風。
答案：C
21. 關於〈音樂家與職籃巨星〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？（A）為書信體的寫作形式，文中的W代表讀者，M代表作者（B）透過正反論述，批判妄想不勞而獲的錯誤心態（C）採用夾敘夾議的說理方式，於文末歸結主旨（D）所舉用的人物範例先詳而後略，以凸顯全文主旨。
答案：C
22. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這句話主要在強調什麼？（A）小販勤奮努力的工作（B）小販叫賣聲的優美（C）春天到來的美好（D）季節的轉換變化。
答案：D
23. 關於〈聲音鐘〉一文的分析，下列敘述何者正確？（A）叫賣聲具有放鬆心情的療癒效果，故文中將其比作古典樂（B）文章首尾呼應，藉以凸顯對小販叫賣聲的喜愛（C）全文特別著墨於小販的動作，筆法鮮活有趣（D）主要藉由聲音鐘說明時光易逝，應好好珍惜把握。
答案：B
24. 〈謝天〉一文的作者在文中提到「創業的人都會自然而然的想到上天」，其原因為何？（A）為了掌握更多的機會與資源，創業的人會積極拓展人脉（B）為了求上天保佑，創業的人多半會遵循傳統習俗，按時燒香拜拜（C）創業的人再怎麼有能力又肯努力，也還是要看老天爺的臉色吃飯（D）創業的人體認到事業成功得力於眾人協助，而非單打獨鬥可成。
答案：D
25. 關於〈記承天夜遊〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？（A）先敘事寫景，後以抒情作結，表達感懷（B）詳細描摹月亮圓缺明暗的變化，觀察入微（C）採對比方式，說明夜遊的樂趣（D）寓情於景，在寫景中抒發思鄉之情。
答案：A
26. 根據〈今夜看螢去〉一文，作者深夜至臺北一處荒郊，是何種景象讓他覺得足以動人風懷？（A）翩翩飛舞的數隻螢火蟲（B）路窮之處的涓流小溪（C）滿山滿谷的紛飛螢火（D）星月交輝的美好靜夜。
答案：A
27. 關於〈背影〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？（A）全文採順敘法，從第二段開始敘寫與父親相關的往事（B）文中採第三人稱的敘事手法，客觀描述父子間的互動變化（C）首段以背影破題，末段以背影作結，前後呼應，緊扣主題（D）以誇飾手法極力描寫父親買橘子的經過，令人印象深刻。
答案：C
28. 魯賓斯坦：「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」這句話的含義與下列何者最相近？（A）勇於開始，才能找到成功的路（B）失敗也是我

慈文國中 110 學年度七年級第二次國文科補考題庫

需要的，它和成功對我一樣有價值 (C) 一個不注意小事情的人，永遠不會成就大事業 (D) 技能的精進在於專注努力，堅持不懈是成功的關鍵。

答案:D

29. 請根據下列文字的結構說明，判斷何者屬於象形字？



答案:B

30. 「清晨登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光，在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床，生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡已久的理想頓時甦醒。不過，假如上不了峰頂其實也不必懊惱，因為人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 曙光帶來的新氣象，予人實踐抱負的動力 (B) 日出時分，玉山主峰通常會出現全臺最低溫 (C) 若能沐浴在臺灣第一道曙光下，便可消災得福 (D) 唯有在晨曦降臨前登上玉山主峰，才算不虛此行。

答案:A

31. 「你甚至擔心他是不是太老了，太累了，生病了，以至於不能出來賣了。但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。」作者透過以上文字說明什麼現象？ (A) 心情隨著小販的出現與否而起伏變化 (B) 偶爾才出現的小販叫賣聲，引人好奇 (C) 生活隨著叫賣聲的變化，變得繽紛有趣 (D) 小販是否營業，是依其健康狀況而定。 答案:A

32. 「信中說道：『我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。』我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 父親說他膀子疼，是要暗指作者的不孝 (B) 作者因擔心父親的身體狀況而流淚，並因此信而勾起回憶 (C) 讀完父親的來信，作者回想過往，不禁喜極而泣 (D) 父親在信中提到身體平安，膀子疼痛只是個小毛病，請作者不必操心。 答案:B

33. 關於〈謝天〉一文的寫作手法，下列敘述何者正

確？ (A) 以外國家庭謝飯的例子起筆，藉此回憶兒時的經驗，思考謝天的含義 (B) 以愛因斯坦的事蹟為反例，說明不必謝天的理由 (C) 以祖父與祖母對謝天的不同態度，作為鮮明的對比 (D) 以引用名言來佐證論點，藉此批評迷信的觀念。 答案:A

34. 「我在讀這本書時，忽然發現愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。」根據這段文字，下列何者最適合用來形容愛因斯坦？

(A) 功成不居 (B) 一絲不苟 (C) 光明磊落 (D) 胸有成竹。 答案:A

35. 〈今夜看螢去〉一文引用了許多古典詩句，關於下列詩句的說明，何者錯誤？ (A) 「簾疏巧入坐人衣」描寫流螢停在衣服上的景象 (B) 「未足臨書卷」說明螢火的亮度無法用來照明讀書

(C) 「騰空類星隕」描摹螢飛舞於夜空中的絢爛美麗 (D) 「拂木若花生」點出螢的嫺靜與弱質蕙心。 答案:D

36. 「會意」為合併兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思結合起來，用以表現出新字含義的造字法則。據此原則判斷，下列何者是會意字？

(A) 苗 (B) 樓 (C) 矢 (D) 二。

答案:A

37. 〈再見，西莎〉一文中，有些部分是作者親眼所見，有些則是作者的想像。關於文中對西莎的描述，下列何者並非作者親眼所見？ (A) 那隆起的肩胛、寬大的骨架，予人雄性的感覺 (B) 腰腹凹扁，長毛灰黃骯髒、糾結成絮，肩背有一塊暗褐潰爛，溼濡的嘴毛則因口涎浸染，一片鏽紅汙漬 (C) 步履蹣跚，不時停下搔癢，百無聊賴過街 (D) 來到一個陌生城市、從不曾到過的地方，車門打開，主人將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去。 答案:D

38. 根據〈聲音鐘〉一文，作者做了哪一件事，使生活開始產生變化？ (A) 下樓為忘記帶鑰匙的妻子開門 (B) 帶小孩去水泥空地玩沙、丟球 (C) 與社區的老人家們下棋、閒聊 (D) 把書桌從前面的房間移到後面。 答案:D

39. 「我再次想起罐頭上，那惹人喜愛、吸睛無數的西莎明星。他原也該如此神氣漂亮的，不是嗎？」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 作者心痛眼前的西莎由明星淪為流浪狗，往日神氣已不復見 (B) 作者譴責商人短視近利，捧紅了西莎之後便狠心棄養 (C) 作者感嘆西莎狼狽的模樣，與罐頭上同種類的狗相去甚遠 (D) 作者認為西莎是最適合拍廣告的明星犬種，成為流浪狗的機率很低。 答案:C