綜合測驗(1~30題每題3分；31~35每題2分)

（　B　）1. 下列文句「　」中的詞語，何者使用最恰當？　(A)他居心不良，你可別聽信他的挑撥「間隙」　(B)參加比賽，也許不一定能留下「輝煌」紀錄，但至少能留下難忘回憶　(C)此地住商混雜，人口組成相對「複沓」，因此住宅售價較低　(D)透過老師的輔導，他逐漸了解自己的「優游」，也能善加規畫未來。

（　A　）2. 關於〈跳水〉一詩中「湛藍」的說明，下列何者正確？　(A)象徵跳水者對理想的憧憬　(B)代表跳水當日晴朗的天氣　(C)形容跳水者的穿著鮮豔　(D)暗示跳水者的自信滿滿。

（　A　）3. 關於〈跳水〉一詩中「從容的曲線」的說明，下列何者正確？　(A)形容跳水動作的優美流暢　(B)寫出跳水者精實優美的身材曲線　(C)特寫池水因跳水而掀起的波浪　(D)記錄跳水者進行跳水前的暖身動作。

（　D　）4. 關於〈跳水〉一詩中「雪白的讚嘆」的說明，下列何者錯誤？　(A)形容入水時濺起的水花　(B)指觀眾的讚賞與喝采　(C)代表人們對理想追求者的熱烈回應　(D)象徵跳水者純潔無瑕的心境。

（　D　）5. 「細細一線，卻想與整座天空拔河」這句話所展現的精神與下列哪一本書名最相近？　(A)《療癒，從感受情緒開始》　(B)《別人怎麼對你，都是你教的》　(C)《吃飽，是你活著的目的嗎？》　(D)《夢想這條路踏上了，跪著也要走完》。

（　C　）6. 關於〈庭中有奇樹〉與〈慈烏夜啼〉兩首詩的字詞解釋，下列何者正確？　　　　(A)綠葉發「華」滋：繁盛　(B)但感別「經時」：日常、平常　(C)「啞啞」吐哀音：形容烏鴉的叫聲　(D)母歿「喪不臨」：不沮喪。

（　C　）7. 關於唐代詩人的說明，下列何者錯誤？　(A)杜甫的詩作忠實反映時代的苦難與社會的困頓，表現對民生疾苦的關懷　(B)李白的詩作豪放飄逸，自然率真　(C)白居易的詩作反映社會戰亂，風格屬於豪放的邊塞派　(D)王維與孟浩然同為「盛唐山水田園詩人」。

（　B　）8. 〈庭中有奇樹〉一詩中，作者先寫樹的珍貴、花的馨香，最後卻說「此物何足貴」的原因為何？　(A)因為此樹不是稀有的品種　(B)感嘆花無法送到想念的人手中　(C)抱怨花的價格過於昂貴　(D)花期太短，無法培植賺錢。

（　D　）9. 關於〈慈烏夜啼〉一詩，下列敘述何者正確？　(A)作者以人喻物，寫來貼切生動　(B)本詩是作者為父親守喪時所寫的作品　(C)從「昔有吳起者」到「鳥中之曾參」是屬於抒情的句子　(D)結尾以吳起與曾參對比，凸顯作者對孝道的肯定與讚揚。

（　C　）10. 關於「古體詩」與「近體詩」的比較，下列說明何者錯誤？　(A)古體詩的句數不限，近體詩分為四句及八句　(B)古體詩不講究平仄，近體詩則講究平仄　(C)古體詩與近體詩皆不可換韻　(D)古體詩的字數有四、五、六、七言與雜言，近體詩只分五、七言。

（　C　）11. 「看它生長十幾年，今年不知為何，比往年都結實纍纍。白露時愈發熾烈，每天都有乳黃的果實，掉落下來。」根據這段文字，今年土芭樂的生長狀況與往年相比如何？　(A)尺有所短，寸有所長　(B)比上不足，比下有餘　(C)不可同日而語　(D)種瓜得瓜，種豆得豆。

（　C　）12. 「掉落的多半已熟爛，落於地面時，肉漿散射，腐熟的濃郁果香也跟著四溢，煞是好聞。縱使沒有熟果掉落，站在芭樂樹下，閉上眼，深呼吸，照樣聞得到那種質樸的香氣，籠罩整個空間。」關於這段文字，下列說明何者正確？　(A)未掉落的土芭樂，香氣較質樸清新　(B)要用力吸才能聞到土芭樂的香氣　(C)站在土芭樂樹下就能感受香氣瀰漫四周　(D)土芭樂掉落後，才會散發濃郁香氣。

（　D　）13. 下列何者是在〈土芭樂的生存之道〉一文中，作者小時候對土芭樂的負面印象？　(A)爬樹摘土芭樂常常被大人處罰　(B)樹身粗糙，爬的時候常受傷　(C)籽過多，吃了容易腹瀉　(D)果肉熟度不均，吃幾口就得丟棄。

（　A　）14. 陳冠學在〈田園之秋選〉一文中，藉由對西北雨的描寫，提醒我們應該如何？　(A)對大自然秉持著謙卑與敬畏的態度　(B)預防西北雨可能造成的災害　　(C)面對大自然要無所畏懼，藉此磨練膽量　(D)學習嚴於律己的精神。

（　B　）15. 〈田園之秋選〉一文描繪了作者陳冠學的田園生活，下列何者同樣在描寫田園生活？　(A)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯　(B)晨興理荒穢，帶月荷鋤歸　(C)青青河畔草，綿綿思遠道　(D)向晚意不適，驅車登古原。

（　D　）16. 「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來。」這段文字乃是描寫西北雨來臨前，烏雲翻湧之景，目的在營造何種氣氛？　(A)活潑生動　(B)熱鬧歡樂　(C)沉默寧靜　(D)詭譎恐怖。

（　C　）17. 「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮。」這段文字中的生物，顯示出下列何種情感？　(A)怒氣沖天　(B)悲痛欲絕　(C)惶恐不安　(D)樂不可支。

（　C　）18. 〈田園之秋選〉一文運用了許多譬喻修辭來描繪午後的西北雨。下列文句，何者未使用譬喻修辭？　(A)只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來　　　(B)大自然有時很像戲劇　(C)轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端　(D)一場為時一小時的大西北雨，到底下了幾公釐的水，雖然沒做過實驗，只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。

（　B　）19. 下列文句「　」中的詞語，何者為偏義複詞的用法？　(A)有些人就是「黑白」不分，有理說不清　(B)他在考試時過於緊張，把昨天背好的課文都「忘記」了　(C)如人飲水，「冷暖」自知　(D)一句真心關懷的話語，往往能夠拉近「彼此」的距離。

（　B　）20. 下列詞語，何者不適合用來形容五柳先生貧困的家境？　(A)家徒四壁　(B)不虞匱乏　(C)室如懸磬　(D)身無長物。

（　B　）21. 下列文句，何者不能反映五柳先生追求心靈自在，不受世俗價值的牽絆？　(A)不慕榮利　(B)親舊知其如此，或置酒而招之　(C)短褐穿結，簞瓢屢空—晏如也　(D)忘懷得失，以此自終。

（　D　）22. 下列文句，何者最能表現出五柳先生安於貧窮的個性？　(A)宅邊有五柳樹，因以為號焉　(B)每有會意，便欣然忘食　(C)造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留　(D)環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空—晏如也。

（　B　）23. 「閑靜少言，不慕榮利。」這句話是在形容五柳先生的何種個性？　(A)不善言語，故作清高　(B)沉默寡言，不圖富貴　(C)不喜交際，憤世嫉俗　(D)不苟言笑，任性妄為。

（　B　）24. 五柳先生讀書「不求甚解」，又「每有會意，便欣然忘食」。由此可推知，五柳先生的讀書態度為何？　(A)苟且敷衍，得過且過　(B)心領神會，讀出心得　　(C)有始無終，走馬看花　(D)鑽牛角尖，固執己見。

（　A　）25. 「午後的陽光被裁切成幾何圖案，讀書人此時晒書也晒心。」這段文字中的「晒心」具有何種意義？　(A)沐浴陽光下，更覺心曠神怡　(B)徜徉大自然，找尋寫作題材　(C)從光影變幻，領略世事無常　(D)澄靜心靈後，才能有效閱讀。

（　B　） 26. 下列選項「　」中的字經替換後，何者意思改變？　(A)可愛者甚「蕃」：繁　(B)濯清漣而不「妖」：夭　(C)學而時習之，不亦「說」乎：悅　　　　　(D)但少「閑」人如吾兩人耳：閒。

3. (B)妖媚／早死。

（　D　） 27.下列何者與 「菊，花之隱逸者也」相同，皆使用「譬喻」修辭技巧？　(A)江山易改，本性難移　(B)千里江陵一日還　(C)當街燈亮起來向村莊道過晚安　(D)椅子是騎不動的馬。

4. (A)映襯  
(B)誇飾兼映襯  
(C)轉化。

（　C　） 28. 下列還原為原來句型的倒裝句，何者正確？　(A)「牡丹之愛」→牡丹愛　　(B)「菊之愛」→菊愛　(C)父母唯「其疾之憂」→憂其疾　(D)這件事對我來說「何難之有」→何有難。

5. (A)愛牡丹  
(B)愛菊  
(D)有何難。

（　A　） 29. 「噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」由這一段話，可知作者感嘆的是什麼？　(A)品德高潔之君子難求，好功名利祿之小人眾多　(B)菊、蓮不如牡丹之富貴可愛　(C)獨善其身者少，兼善天下者多　(D)世風日下，人心不古。

（　C　） 30. 中國自古以來，即賦予許多植物獨特的象徵意義。下列選項「　」中的植物及對應的象徵意義，何者說明最正確？　(A)「松」鶴延年→謙虛　(B)「梅」妻鶴子→長壽　(C)杏臉「桃」腮→容貌嬌豔的女子　(D)空谷幽「蘭」→相思。

（　C　）31. 「籠子裡的鳥更不用說，常年地關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地『優待』。」關於這段文字，下列說明何者正確？　(A)描寫自己養鳥的經驗　(B)刻畫籠中鳥的生活舒適、快樂　(C)反諷籠中鳥雖然享受食與住的優待，卻失去了自由　(D)暗喻自己與籠中鳥同樣因失去自由而感到苦悶。

（　A　）32. 〈鳥〉一文中，作者藉由描寫杜鵑的啼叫來襯托下列何種心情？　(A)客夜的酸楚　(B)賞鳥的愉悅　(C)喪親的悲痛　(D)對籠中鳥的憐憫。

（　D　）33.下列何句最能表現出鳥的「瞵視昂藏」？　(A)多少樣不知名的小鳥，在枝頭跳躍，有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙　(B)鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫　(C)跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧　(D)看牠高踞枝頭，臨風顧盼。

（　B　）34. 下列描寫鳥的句子中，何者兼具色彩美與動態感？　(A)一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂　(B)一行白鷺上青天　(C)抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋　(D)一群麻雀擠在簷下的煙突旁邊取暖。

（　A　）35. 關於〈鳥〉一文的文意，下列說明何者錯誤？　(A)胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點瞵視昂藏的神氣—人類對老鷹照顧有加，老鷹舒服的站在人類的胳膊上　(B)我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷—以反諷筆法傳達籠中鳥徒有生命，卻失去自由的苦悶　(C)腳上像是有彈簧—形容鳥「跳盪得那樣輕靈」　(D)但是我不忍看—表現作者愛鳥的心。

7. (A)寫原本應該翱翔天際的鷹，此刻困在人的掌控之下，無精打采。

（　A　）36. 下列文句，何者沒有使用擬人修辭技巧？　(A)每一顆銀亮的雨點是一個跳動的字　(B)抹了鹽巴的白蘿蔔，一塊塊排著隊攤開曝晒，不消幾天立即染上陽光的顏色，從淺淺的黃到暗沉色的金　(C)那枝蠟燭挺神氣，修長的身體，穿著雪白的長衣，漿洗得那麼清潔，熨燙得多麼挺拔，一點皺褶也沒有　(D)太陽為人間驅寒除臭，究竟投射多少光芒，散發多少熱能，它似乎從不算計和埋怨，也從不要求回報。

2. (A)譬喻。

（　C　）37. 「家家戶戶睡覺蓋的，通常是祖傳的老棉被，又硬又重。只能每隔幾年用扁擔挑到街上，找棉被店師傅拆散被胎，添些新棉花重新彈製。」從這段文字中，可看出前人具有何種觀念？　(A)感恩圖報　(B)言出必行　(C)愛物惜物　　(D)愛屋及烏。

（　A　）38. 「三來兩往，牆西邊的玫瑰花越過牆到了東邊主人的花瓶裡，牆東邊的嫩青菜越過牆到了西邊主人的餐桌上。」關於這段文字的說明，下列何者不恰當？　　(A)相異文化交流時，弱勢的一方終究會被消弭　(B)象徵東西方文化逐漸交流與融合　(C)表現含月與蓋茲間的交流頻繁　(D)對彼此不同文化的尊重欣賞。

（　C　）39. 「星空月下，風鈴晃出的曲子和鋼琴奏出的音樂一樣動聽。」根據這段文字，下列敘述何者正確？　(A)描寫含月與蓋茲在花前月下浪漫約會　(B)風鈴與鋼琴是東西方文明進步的象徵　(C)說明只要願意用心體會，東西方文化皆值得欣賞　(D)含月常以風鈴聲傳達綿密情意，而蓋茲則以鋼琴聲回應。

（　B　）40. 因郵差一張送錯的生日賀卡，意外串起蓋茲與含月之間的情緣，這樣的狀況可用下列哪個俗諺來形容？　(A)吹皺一池春水　(B)無心插柳柳成蔭　(C)船到橋頭自然直　(D)拆東牆，補西壁

7. (A)比喻事不關己而好管閒事　(B)無意間的舉動，竟產生意想不到的結果　(C)比喻事情到最後關頭總會有解決的辦法　(D)比喻臨時湊合應付，不是根本解決辦法。

（　D　）41. 「搶著探頭的櫻花，開始只是羞怯地冒出幾朵，很快卻像點燃成串鞭炮，劈里啪啦肆無忌憚地開滿一樹。」下列何者最適合說明這段文字的含義？　(A)藉施放鞭炮的巨響，襯托嚴冬的萬籟俱寂　(B)以鞭炮為喻，說明木本植物的生長快速　(C)藉櫻花迫不及待的綻放，鼓勵人們積極向上　(D)以櫻花盛開的景象，展現冬日的生機。

（　B　）42. 「任何人坐在冬陽照射的臺階上，同樣會受到催眠。」根據文意，世間萬物在冬陽溫暖的映照下，皆籠罩於何種氛圍中？　(A)激昂　(B)慵懶　(C)頹廢　　(D)迷幻。

6. (A)感激他人的恩德而設法報答　(B)形容有信用、守承諾　  
(D)比喻愛一個人也連帶的關愛與他有關的人或物。

（　D　）43. 下列選項「　」中的字，何組意思前後相同？　(A)感覺「興」味／高「興」　(B)市聲「鼎」沸／「鼎」力相助　(C)高「踞」枝頭／盤「踞」　(D)臨風「顧」盼／環「顧」四周。

（　B　） 44. 關於〈愛蓮說〉一文的解讀，下列何者錯誤？　(A)是一篇詠物言志的議論文　(B)文字簡潔，層次分明，描述人和植物的互動關係　(C)藉著比較菊、牡丹和蓮的形象，說明隱士、世人和君子的人格特質　(D)作者透過比較和象徵的方式抒發己志，豐富了文章的文學性，也增加了說服力。

7. (B)全文描述蓮的各種特質來象徵君子的高尚品格，並以此作為自己修養品格的模範。

（　B　） 45. 關於〈愛蓮說〉一文的解讀，下列何者錯誤？　(A)是一篇詠物言志的議論文　(B)文字簡潔，層次分明，描述人和植物的互動關係　(C)藉著比較菊、牡丹和蓮的形象，說明隱士、世人和君子的人格特質　(D)作者透過比較和象徵的方式抒發己志，豐富了文章的文學性，也增加了說服力。

7. (B)全文描述蓮的各種特質來象徵君子的高尚品格，並以此作為自己修養品格的模範。