|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **桃園市立慈文國中112學年度第一學期補行評量題庫** | | | | | | | | | |
| 科  目 | 國文 | 代  碼 | **01** | 範  圍 | 翰林版第三冊  第一課~自學一 | 班級  座號 | 八年 班 號 | 姓  名 |  |

1、請選出下列選項中三個讀音都不相同的？

(A)大雨「滂」沱/氣勢「磅」礡/「徬」徨失措

**(B)晴天「霹」靂/開天「闢」地/特殊「癖」好**

(C)「拈」花惹草/「沾」沾自喜/「粘」貼郵票

(D)令人扼「腕」/溫柔「婉」約/音容「宛」在

答案：(B)

2、請選出下列選項中三個讀音都不相同的

**（A）公益彩「券」 ／上天「眷」顧 ／「豢」養牲畜**

（B）寡廉「鮮」恥 ／數見不「鮮」 ／遍布苔「蘚」

（C）命運「邂」逅 ／不「屑」一顧 ／「褻」瀆神明

（D）學識淵「博」 ／放手一「搏」 ／「縛」雞之力

答案：(A)

3、下列「」中的讀音寫成國字，何者前後相同？

（A）步履蹣「ㄕㄢ」／意興闌「ㄕㄢ」

（B）膏「ㄩˊ」之壤／阿「ㄩˊ」奉承

（C）名聞「ㄒㄧㄚˊ」邇／目不「ㄒㄧㄚˊ」給

**（D）振衣「ㄓㄨㄛˊ」足／童山「ㄓㄨㄛˊ」「ㄓㄨㄛˊ」**

答案：(D)

4、下列「」內前後字義完全相同的是：

(A)千「秋」功過／一葉知「秋」

**(B)「爾」獨哀怨深／「爾」虞我詐**

(C)聞者「為」沾襟／指鹿「為」馬

（D）經「營」事業／步步為「營」

答案：(B)

5、下列「」內前後字義完全相同？

**（A）自「暴」自棄／「暴」殄天物**

（B）予「獨」愛蓮／專橫「獨」裁

（C）「漫」山遍野 ／「漫」不經心

（D）殘「而」不廢／自南「而」北

答案：(A)

6、下列何組詩句是<迢迢牽牛星>一詩的轉折處？

(A)迢迢牽牛星，皎皎河漢女

(B)纖纖擢素手，札札弄機杼

**(C)終日不成章，泣涕零如雨**

(D)河漢輕且淺，相去復幾許

答案：(C)

7、下列文句，何者用字完全正確？

（A）假日的市場，人聲頂沸，因此我以網路商場消費

（B）面對如此榮重的頒獎典禮，每位嘉賓都慎重裝扮

（C）令人心曠神宜的鄉間，常是退休人士的居住首選

**（D）他高潔的人品與剛正不屈的精神，正是政壇所需**

答案：(D)

8、下列文句，何者**沒有**冗言贅字？

(A)在天真的孩童身邊，往往令人覺得青春已逝的感覺

**(B)他逐字逐句重新修訂後的武俠小說，月底即將上市**

(C)父親是那種善於隱掩藏情感的人，哀喜往往不形於色

(D)謊言是化過妝扮的魔鬼，讓人無意間就掉進它的陷阱

答案：(B)

9、下列關於〈森林最優美的一天〉一文的內容分析，何者最恰當？

（A）作者原為單純的遊覽欣賞，因途中見了許多美景， 才昇華為森林保育

**（B）距離產生的美，使得山黃梔花的香味，由原先的嗆 鼻轉變為濃淡適宜**

（C）作者偏愛油桐花小徑是因其香氣怡人，容易勾起苦 中帶甘的童年回憶

（D）文中透過變化萬千的景色、香味濃郁的野花來描 摹，可推知應為春季

答案：(B)

10、「口齒伶俐」中的「口齒」是本句的主語。下列各選項「」中的詞語，何者不做主語使用？

（A）「失敗」為成功之母 （B）「此地」無銀三百兩

**（C）「白雲」深處有人家** （D）「故人」西辭黃鶴樓

答案：(C)

11、〈田園之秋選〉一文中「太陽又出來了，一片清新的  
空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬《田園交響曲》第四樂章〈牧羊人之歌〉。」以上文句是「利用聽覺印象來表現視覺效果」， 下列何者表現手法與此相同？

(A)呼嘯的摩托車劃過寧靜的黑夜，尖銳的在我耳膜上劃出一道傷口

(B)柚樹的葉影在緩緩的移動，移上我臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸

(C)我低下頭去喊自己的名字，井水大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香

**(D)星星是靜靜的掛在空中，卻好像帶著聲音，是早晨 的幽遠之鐘，也是靜夜中雄渾的鼓聲**

答案：(D)

12、下列「」中的成語運用，何者運用不恰當？

（A）相聲風趣幽默，真是「妙語解頤」，使人輕鬆愉快

（B）他很富有，但卻「一毛不拔」，從不參加公益活動

（C）新娘如「出水芙蓉」般豔麗，新郎感到十分的幸福

**（D）梅山冬季開滿「鳳毛麟角」的梅花，吸引眾多遊客**

答案：(D)

13、〈下雨天，真好〉一文中提到「晚上就在大廳唱，請

左鄰右舍都來聽」，不但顯現作者母親好客，又有

「獨樂樂不如眾樂樂」的精神。請問下列選項，何者

和「獨樂樂不如眾樂樂」的想法相同？

(A)智慧是寶石，如果用謙虛鑲邊，就會燦爛奪目

(B)快樂的秘訣，不是做你所喜歡的事，而是喜歡你所

做的事

(C)生命像一股激流，沒有岩石和暗礁，就激不起美麗

的浪花

**(D)快樂如香水，向別人灑得多，自己也必沾上幾滴。**

答案：(D)

14、〈鳥〉一文中，作者藉杜鵑啼叫聲襯出遊子的思鄉情懷。下列詩句中何者帶有「思鄉」的意味？

**（A）春風又綠江南岸，明月何時照我還**

（B）艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯

（C）醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回

（D）雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉

答案：(A)

15、關於〈慈烏夜啼〉一詩的分析，何者錯誤？

**(A)「百鳥豈無母，爾獨哀怨深」:說出慈烏悲鳴的原因**

(B)「應是母慈重，使爾悲不任」:近似「誰言寸草心，報得三春暉」

(C)「晝夜不飛去，經年守故林」:傳達了「烏鳥私情」的情感

(D)「聲中如告訴，未盡反哺心」:抒發「子欲養而親不待」的悲痛

答案：(A)

16、下列「 」中的疊字的運用，何者使用錯誤？

(A)別人家七個月大的小嬰兒還在「啞啞」學語，他已能說完整的話

**(B)瑟瑟金風吹來，樹葉「颯颯」地響，遍地黃葉**

(C)黃河以萬馬奔騰之勢「滾滾」向前

(D)電影海報中張震、舒淇皆殺氣「騰騰」，眼神銳利

答案：(B)

17、在〈愛蓮說〉一課中，將蓮花比喻為君子，這是以物喻人的手法。下列「」中的慣用語也常用物來比喻人，何者使用最恰當？

**（A）弟弟好像「應聲蟲」，人家說什麼他就跟著說**

（B）爺爺是思想禁錮的「老古董」，樂於接受新社會

（C）模特兒身材苗條、體態秀美，是天生的「旱鴨子」（D）個性堅毅的他，有「軟腳蝦」的特質，不輕易低頭

答案：(A)

18、「好銳利的喜悅刺上我的心頭」一句所使用的修辭， 與下列何者相同？

（A）我們是最熟悉的陌生人（B）千里孤墳，無處話淒涼

**（C）雲的幽默與隱隱的雷笑**（D）性急之人，下棋如賽跑

答案：(C)

19、〈田園之秋選〉以「虛實交錯」的筆法進行現實的描  
摹和想像的延伸，下列文句何者以「實筆」呈現眼前之景？

(A)只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來

(B)哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺 **(C)低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，霎時間，天   
 昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的**

(D)正當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破魂已奪  
之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂

答案：(C)

20、下列文句，何者用字完全正確？

(A)真相還沒水落石出之前，最怕以訛傳訛，眾口鑠金

後，積非成事

**(B)要仔細諦聽交通宣導講座，以免誤觸法律，被警方**

**取締或是逮捕**

(C)她雖然面貌皎好，做事卻十分狡詐，面對商業敵手

總是無地放矢。在不明究裡的情況下，不應該隨便

懷疑別人

(D)我依稀記得那是個煙雨蒙蒙的夜晚，媽媽穿著繡花

的圍裙站在廚房裡，用特製的茶壺為大家烹煮茶  
品，另一邊還親手撥著好吃的甜栗子，在這樣寒冷的夜裡，燒著煤喝著茶團聚在一起，是我記憶中最溫暖的味道

答案：(B)

21、下列關於〈下雨天，真好〉一文的文意理解，何者錯

誤？

(A)「啊，好極了！ 又是個下雨天」以驚喜讚嘆開

啟，文末再以到杭州讀書後「淒涼寂寞之感」互

相映照，留下咀嚼不盡的思鄉愁緒

(B)「母親閉著眼睛，給我講雨天的故事。在熹微的

晨光中，她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼

睛瞇成一條線」，可看出母親對子女的疼愛，以及

慈祥悲憫的形象

(C)「父親悄悄的溜進書房做他的『唐詩』」、「五月黃

梅天，到處黏糊糊的……父親卻端著宜興茶壺，

坐在廊下賞雨」可見父親不愛熱鬧，顯示其文人雅

致

**(D)「笛聲低沉而遙遠，然而我卻能依稀聽見，在雨**

**中。……」表示童年雖已遠逝，快樂卻像笛聲一樣**

**悠遠綿長，令作者懷念不已，給人歡喜懷念之情**

答案：(D)

22、下列詩句中所提及的雨勢，何者最為磅礡？

(A)江雨舊無時，天晴忽散絲

(B)朔風鳴淅淅，寒雨下霏霏

(C)枕前淚共階前雨，隔個窗兒滴到明

**(D)雷霹老松疑虎怒，雨沖煙洞覺龍醒**

答案：(D)

23、下列包含「雨」字的成語，何者使用錯誤？

(A)爸爸「櫛風沐雨」，不辭辛勞，就是要給我們安定

的生活

**(B)今年「雨後春筍」，各種農作物都大豐收，農人**

**們不亦樂乎**

(C)老店重新開張，歡迎「舊雨新知」前來捧場

(D)臺灣處於地震帶，平時即應「未雨綢繆」，做好防

震準備

答案：(B)

24、關於〈鳥〉的寫作手法，下列敘述何者最不恰當？

（A）首段以「我愛鳥」三字，點出全文旨趣且貫串全文**（B）文中先是正面描繪鳥的俊俏，再反面點出鳥的苦悶**（C）作者透過引用古典詩文名句，使文章更加典雅優美（D）文末表明不忍看籠中鳥作結，呼應首段，凸顯主題

答案：(B)

25、〈愛蓮說〉一文藉蓮的形象與特質，象徵君子的品德。下列敘述何者正確？

（A）「可遠觀而不可褻玩焉」象徵君子潔身自愛，不願同流合汙

（B）「出淤泥而不染」象徵君子將心比心，己所不欲，勿施於人

（C）「香遠益清，亭亭淨植」象徵君子重然諾，言必信，行必果

**（D）「中通外直，不蔓不枝」象徵君子胸懷坦蕩正直，不結黨營私**

答案：(D)

26、下列「」的成語，何者運用恰當？

（A）像哥哥這般「夜郎自大」的人，是現代大眾所追崇的榜樣

**（B）對這種搶奪業績的行為，簡直是「鳩占鵲巢」，不可饒恕**

（C）在忙碌的工作下，阿志身形早已「臃腫不堪」，風吹就倒

（D）這片荒漠「枝葉扶疏」，只剩寥寥幾隻流浪狗在這裡徘徊

答案：(B)

27、關於〈迢迢牽牛星〉一詩的敘述，下列何者正確？

(A)全詩採用白描寫實手法，平鋪直敘，藉由星宿表達人間男女咫尺天涯的相思之苦

(B)織女是因為「終日不成章」，所以「涕泣零如雨」

(C)詩中動作的描寫，其實是從牛郎角度寫其相思卻無奈之情，充滿想像力

**（D）本詩合記敘、抒情為一體，善用疊字，增添了詩的節奏感**

答案：(D)

28、下列「 」中的成語,何者運用恰當？

**(A)文章須「自出機杼」，不可任意剽竊他人創意**

(B)元宵燈會時，馬路上車水馬龍，熙來攘往，簡直「天  
衣無縫」

(C)最厲害的偵探在於能夠「霧裡看花」，從最細微  
處找出破綻

（D）看她「氣勢萬鈞」的樣子，像是都沒好好睡覺吃飯，真為她擔心

答案：(A)

29、「表態句」是用來描寫人事物性質或狀態的句子，其　  
　結構為「主語+表語」。下列選項中，何者皆屬於「表態　  
 句」?

|  |  |
| --- | --- |
| 【甲】草盛豆苗稀 | 【乙】宅邊有五柳樹 |
| 【丙】孝順為齊家之本 | 【丁】一行白鷺上青天 |
| 【戊】我們只有一個地球 | 【己】認真的女人最美麗 |

（A）乙丁 （B）甲丁 （C）丙戊 **（D）甲己**

答案：(D)

30、下列各選項「」中的字，何者經代換後，意思和原來  
**不相同**？（甲）「嘗」食雞子→嚐　（乙）「屬」之廷尉→矚　（丙）取「內」口中→納　（丁）屐齒「蹍」之→輾　（戊）民安所「錯」其手足→措

**（A）甲乙丁**

（B）乙丙丁

（C）甲乙戊

（D）甲丙戊

答案：(A)

31、關於〈生命中的碎珠〉的解讀，下列敘述何者正確？

**（A）為「議論類」的論說文，採用夾敘夾議的寫作手法**

（B）文中藉由填滿空箱的概念，除勉勵讀者日以繼夜勤  
 奮不懈外，也要多方嘗試以充實人生

（C）「生命中的碎珠」是指流失的時間如珠玉般珍貴，  
 所以要珍惜光陰，不可浪費於瑣事上

（D）文中舉胡適與甘迺迪善用零碎時間的事例以支持作  
 者論點，屬於論證法中的「引證法」

答案：(A)

32、下列各選項「」中詞語借代的對象，何者前後**不同**？

（A）唯有「杜康」 ╱ 「黃湯」下肚

**（B）「布衣」黔首 ╱ 「冠蓋」雲集**

（C）「紅顏」薄命 ╱ 六宮「粉黛」

（D）「祝融」肆虐 ╱ 「回祿」之災

答案：(B)

33、閱讀文章時，讀者可以透過作者表述的言語或動作來  
掌握其個性或心理狀態，以下各選項「」中的文句，何者剖析最適當？

（A）漢文帝：「而廷尉乃當之罰金！」──頤指氣使

（B）周敦頤：「蓮之愛，同予者何人？」──自命非凡

**（C）陶潛：「短褐穿結，簞瓢屢空──晏如也」──  
 安然自得**

（D）杜甫：「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。」  
 ──慷慨赴義

答案：(C)

34、關於〈張釋之執法〉的解讀，下列敘述何者正確？

（A）為「議論類」的論說文，採第三人稱立場寫作

（B）「法者，天子所與天下公共也」強調法律的權威  
性，執法者應超然獨立，不應受執政者干預

（C）「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重」  
強調司法的平等性，王子犯法與庶民同罪

**（D）「廷尉當是也」從漢文帝察納雅言、從善如流的表  
現，堪稱「以人為鏡，可以明得失」的賢君**

答案：(D)

35、「令他馬，固不敗傷我乎?」句中所表達的語氣，與  
下列哪一個選項相同？

（A）唯陛下察之

（B）廷尉當是也

**（C）使安期有此性**

（D）猶當無一豪可論

答案：(C)

36、下列各選項的文句，何者用字最精簡或無語病？

（A）展望過去，曾經的挫敗如今都化作成長的養分

**（B）眼見詐騙猖獗，民眾無不期盼政府能加強執法**

（C）為了防止流感不再擴大傳染，生病就要戴口罩

（D）她天資聰穎又勤奮，是本校最頂尖的學生之一

答案：(B)

37、下列各組對答中，敬詞、謙詞與禮貌語的運用，何者完全正確？

**（A）甲：「承蒙賢兄謬讚，愚弟愧不敢當。」**

**乙：「賢弟太謙虛了，愚兄句句屬實。」**

（B）甲：「敝人敬備菲酌，還請尊駕留步。」

乙：「兄臺盛情難卻，將偕家弟賞光。」

（C）甲：「請問閣下芳名？今年貴庚多少？」

乙：「在下姓宋名江，正值而立未娶。」

（D）甲：「將軍戰無不勝，寡人龍心大悅。」  
 乙：「殿下皇恩浩蕩，麾下盡忠報國。」

答案：(A)

38、關於〈坦腹東床〉與〈王藍田食雞子〉兩文的解讀，下列敘述何者正確？

（A）「在東床上坦腹臥，如不聞。」對比王家諸郎，更  
顯現王羲之氣宇軒昂，與眾不同

（B）「郗公云：『此正好!』」可知郗太尉選婿眼光獨到，  
不僅要才華洋溢，也要風采瀟灑

**（C）運用豐富的動詞如「刺、舉、擲、蹍、齧、吐」生  
動表現王藍田性急的鮮活形象**

（D）「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶?」王羲之此論暗譏王安期虎父無犬子

答案：(C)

39、關於〈一棵開花的樹〉的解讀，下列敘述何者正確？

（A）「朋友啊 那不是花瓣 是我凋零的心」呼應第一  
段「在我最美麗的時刻」

（B）詩中主角最後的心境，可用「人生自是有情痴，此  
　　恨不關風與月」形容

（C）結合佛教「輪迴」觀，從前世情深到今生繾綣，彰  
　　顯這份愛的神聖與崇高

**（D）以「陽光下慎重地開滿了花」與「當你終於無視地  
　　走過」，從殷切期盼到期盼落空，形成對比反差**

答案：(D)

40、以下有關世說新語一書的說明，何者正確？

（A）原名「世說」，作者為南宋 劉義慶

（B）屬於筆記小說中的「志怪小說」類

（C）記載秦 漢至東晉間名士的言行軼事

**（D）按性質分類，共分三十六類，分則記載**

答案：(D)

【試題結束】