|  |
| --- |
| **桃園市立慈文國中112學年度第二學期補考題庫** |
| 科目 | 國文 | 代碼 | **01** | 範圍 | 翰林版L1~10+語文常識一+語文常識二 | 班級座號 | 八年 班 號 | 姓名 |  |

**一、選擇題(每題2分，共44分)**

（B）1.下列選項「」中的注音寫成國字後，何者前後相同

？

(Ａ)「ㄒㄧㄡ」養生息／「ㄒㄧㄡ」身養性

 (Ｂ)改過「ㄒㄧㄠ」過／商品行「ㄒㄧㄠ」

(Ｃ)自出機「ㄓㄨˋ」／中流砥「ㄓㄨˋ」

 (Ｄ)長江三「ㄒㄧㄚˊ」／「ㄒㄧㄚˊ」持人質

（D）2.下列關於「十二」一詞，何者代表實數？

(Ａ)軍書十二卷

(Ｂ)策勳十二轉

(Ｃ)感到十二分歉疚

 (Ｄ)以十二地支記時

（C）3.下列選項「」中的字，何者字音前後相同？

(Ａ)貪得無「饜」／一場夢「魘」

(Ｂ)大聲咆「哮」／龍吟虎「嘯」

(Ｃ)邯「鄲」學步／「殫」精竭慮

(Ｄ)不「屑」一顧／「削」足適履

（D）4.下列選項「」中的字詞，何者意義前後相同？

(Ａ)緬懷「諸」先烈 ／付「諸」流水

 (Ｂ)怨天「尤」人／以儆效「尤」

(Ｃ)出郭「相」扶將／實不「相」瞞

(Ｄ)無動於「衷」／言不由「衷」

（A）5.語文運用時，若適度變化詞性，將會使文句產生一

番新味，此種修辭稱為「轉品」，例如：「願為『市』

鞍馬」句中將「市」從名詞轉為動詞。下列歌詞「」

中的詞語詞性皆有轉換，何者轉換後的詞性與其他

不同？

 (Ａ)妳髮如雪/「淒美」了離別(周杰倫〈髮如雪〉)

 (Ｂ)多年後/不再習慣成為了一種「習慣」(曾沛慈〈

多年後〉)

(Ｃ)如果美好記憶/還算難忘/為什麼/還會記得「悲

傷」 (陳奕迅〈不如這樣〉)

 (Ｄ)這是一首簡單的小情歌 /唱著人們心腸的「曲

折」(蘇打綠〈小情歌〉)

（D）6.「爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理

紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。」由此可知

木蘭返家時，家人的心情為何？

 (Ａ)忐忑不安

 (Ｂ)驚訝錯愕

 (Ｃ)欲迎還拒

 (Ｄ)歡欣鼓舞

（A）7.下列「　」中的稱謂語，何者使用正確？

 (Ａ)「賢伉儷」鶼鰈情深，真是令人感到羨慕

 (Ｂ) 「小女」在校成績優異，品行端正，您可以安心

(Ｃ) 在父親過世後，「令堂」含辛茹苦，撫養我們兄

 妹二人

 (Ｄ) 歡迎你放假時到「貴宅」造訪，讓我略盡地主之

誼

（C）8.老師解說運動家的風度一文時提及文中善用言例

，便請同學搜尋文意上能與本文言例相對應的名

句。以下是同學搜尋的結果，何者配對正確？

(Ａ)任重而道遠，死而後已／死有輕於鴻毛，或重於

泰山

(Ｂ)勝固欣然，敗亦可喜／勝者為王，敗者為寇

(Ｃ)君子不怨天，不尤人／君子求諸己，小人求諸人

(Ｄ)言必信，行必果／君子無所爭，必也射乎。揖讓

而升，下而飲，其爭也君子

（B）9.關於讓春天從高雄出發與控訴一支煙囪二詩的比

 較，下列何者錯誤？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 讓春天從高雄出發 | 控訴一枝煙囪 |
| (Ａ)描寫對象 | 高雄 | 高雄 |
| (Ｂ)詩作要旨 | 期許高雄的工業如春天般蓬勃發展，甚至引領風潮 | 藉「一枝煙囪」的危害，提出對環保單位未盡監督的控訴 |
| (Ｃ)寫作筆調 | 熱情洋溢，充滿期盼 | 批判口吻，嚴厲抨擊 |
| (Ｄ)寫作手法 | 將高雄比喻成木棉花及太陽，勾勒其「熱情如火」的形象 | 將煙囪比擬成流氓、大煙客，勾勒其「蠻不講理」的形象 |

（C）10.少年偵探團對「新詩」這種文體作複習筆記，下

列對有關「新詩」的敘述，何者正確？

 (Ａ)光彥︰又名「白話詩」、「現代詩」、「近體詩」

 (Ｂ) 步美︰詩強調聲韻之美，故押韻是必要的

 (Ｃ) 灰原哀︰書寫自由，句數、字數不拘

 (Ｄ)元太︰有固定形式與格律

（D）11.野原一家人參加「樂府詩」的有獎徵答，每答

對一題 可獲得獎金一千元，請根據他們的回

答，判斷他們總共能拿到多少獎金？

 (甲)新爸：唐代設立樂府，採集民間歌謠並整理配

 樂，供朝廷祭祀之用

 (乙)新媽：內容多抒情，辭采華麗，音律優美，常使

 用相似句型，反覆吟詠

 (丙)小新：形式較近體詩自由，字數、句數、平仄、

 對仗皆不限，也可以換韻

 (丁)小葵：可入樂，又稱「歌行體」，標題常有「歌、

 吟、唱、曲、調」等字

 (Ａ)只能拿到三千元，因為新媽說錯了

 (Ｂ)可拿到全部的獎金，因為四個都說對了

 (Ｃ)只能拿到一千元，因為只有小新答對

 (Ｄ)只能拿到兩千元，因為新爸和新媽說錯了

（A）12.狀聲詞的使用能使文章更加生動，下列句子中

狀聲詞的運用，哪一個選項完全正確？

 (Ａ)忍不住大風也來湊趣，一時間秋風「颯颯」、

 葉梢「簌簌」，彷如序曲，拉開了華麗的夜幕

 (Ｂ) 看著池裡的錦鯉拍打魚尾濺起水花，聽著「涓

 涓」流水聲，遠方傳來陣陣馬鳴「啾啾」

 (Ｃ)筵席上，眾人飢腸「轆轆」，四處寒暄，不識之

 無的孩童也在一旁「琅琅」學語

 (Ｄ)鄉間的夜晚，蟲聲「唧唧」鳥鳴「呱呱」，交織

 成一片輕快的交響樂

（B）13.楊咩咩要寫信給他的父親楊文傑。關於信封的寫

法，下列何者正確？〕

 (Ａ) 　 (Ｂ) 　 (Ｃ) 　 (Ｄ)

（D）14.關於運動家的風度一文中的寫作說明，下列何者

正確？

 (Ａ) 運用破題法，在首段就點明主旨，條理清楚

 (Ｂ)夾敘夾議，引用古今中外名言事例，頗具說服力

 (Ｃ) 藉由自身運動經驗，說明運動對國家興盛的影響

 (Ｄ)結論用映襯法凸顯光明正大的運動精神比勝敗更

 重要

（C）15.就讀於武陵高中的小丸子在教師節前寫了張明信

片，想要寄給她在慈文國中就讀時的老師廖阿瑋

以表感謝。請問這張明信片的書寫格式中（甲）

（乙）（丙）（丁）依序應填入何者？

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  郵票 |

330桃園市桃園區OO路OO號  （甲） （乙） 330桃園市桃園區OO路OO號 （丙） （丁） |

(Ａ)慈文國中∕廖阿瑋老師 收∕武陵高中∕小丸子 寄

(Ｂ)武陵高中∕小丸子 緘∕慈文國中∕廖阿瑋老師 道啟

(Ｃ)武陵高中∕小丸子 寄∕慈文國中∕廖阿瑋老師 收

(Ｄ)慈文國中∕廖阿瑋老師 道啟∕武陵高中∕小丸子 寄

（D）16.下列「　」中的字形，何組前後相同？

 (Ａ)迷「ㄒㄩㄢˋ」的視覺/「ㄒㄩㄢˋ」然欲泣

 (Ｂ)「ㄩㄥ」榮華貴/「ㄩㄥ」人自擾

 (Ｃ)出「ㄑ一ˊ」不意/「ㄑ一ˊ」人異事

 (Ｄ)「ㄇ一ˊ」足珍貴/「ㄇ一ˊ」月之喜

（B）17.下列「　」中的讀音，何組前後相同？

 (Ａ)「塑」造／「朔」風

 (Ｂ)售「罄」／室如懸「磬」

 (Ｃ)普「遍」／詐「騙」

 (Ｄ)青「苔」／胚「胎」

（D）18.下列「　」中的字義，何組前後相同？

 (Ａ)「惟」吾德馨／「惟」膀子疼痛

 (Ｂ)「翳」入天聽／眼「翳」病

 (Ｃ)弄「瓦」之喜／莫管他人「瓦」上霜

 (Ｄ)「案」牘勞形／伏「案」疾書

（D）19.下列「　」中的顏色詞，何者是實指顏色？

 (Ａ)人生自古誰無死，留取「丹」心照汗青

 (Ｂ)不「白」之冤

 (Ｃ)短「褐」穿結，簞瓢屢空

 (Ｄ)不分青紅「皂」白

（A）20.「何陋之有」的「之」是助詞，表示賓語提前

 的倒裝，下列選項何者**不是**表示賓語提前的倒裝?

 (Ａ) 心「之」所向

 (Ｂ) 馬首「是」瞻

 (Ｃ) 牡丹「之」愛

 (Ｄ) 寸陰「是」競

（A）21.下列「 」中的詞語皆有使用借代修辭，其所代

指的事物何者錯誤？

 (Ａ)但願人長久，千里共「嬋娟」:借代指美女

 (Ｂ)開筵面場圃，把酒話「桑麻」:借代指農作物

 (Ｃ)過盡千「帆」皆不是，斜暉脈脈水悠悠:借代指船

 (Ｄ)她家慘遭「祝融」，損失難以估計:借代指火災

（C）22.有關陋室銘一文的敘述，下列何者正確？

 (Ａ)全文主旨同於「躬自厚而薄責於人」

 (Ｂ)作者藉「苔痕上階綠，草色入簾青」說明自己熱

 愛園藝，善用階梯與庭院空間廣栽植物

 (Ｃ)全文先點明主旨，再依序敘寫陋室的景色、作者

 交友情況、陋室的生活，最後引古人事例作結

 (Ｄ)以諸葛亮與揚雄自喻，說明自己安貧樂道、不願

 為官的心境

（A）23.移覺摹寫是指:在摹寫時運用聯想力，將視、

 聽、嗅、味、觸覺等不同印象，轉移互通的寫作

 手法。如：「炊煙在靜定的朝氣中漸漸地上騰，漸

 漸地不見，彷彿朝來人們的祈禱，參差地翳入了

 天聽」，即是用聽覺印象表現視覺印象的移覺摹

 寫。下列何者沒有使用移覺摹寫?

 (Ａ)讓我將回憶風乾，到晚年時下酒

 (Ｂ)井水的回聲彷彿有淡淡的餘香

 (Ｃ)牽牛花盛開時簡直是一團波濤洶湧大合唱的紫色

 (Ｄ)陽光好亮，透過葉隙擲下一大把叮叮噹噹的金幣

（D）24.關於〈我所知道的康橋〉，下列敘述何者**正確**?

 (Ａ)作者熱情洋溢的分享他在康橋一日旅遊所見所感

 (Ｂ)作者連用四個「你如愛……」的句型描寫春天各

 種花開的熱鬧景象

 (Ｃ)連用六個「關心……」的排比句表現作者視民如

 傷、悲天憫人的情懷

 (Ｄ)最末段作者敘寫觀賞夕陽的經驗，一次比一次更

 多細節的描述、色彩更飽滿

（B）25.「夠用就好」彰顯作者重視生態永續和資源節

 制，下列選項，何者寓意與此最相近？

 （Ａ）登高必自卑，行遠必自邇

 （Ｂ）斧斤以時入山林，數罟不入洿池

 （Ｃ）九層之臺，起於累土

 （Ｄ）樹大招風，人賢招忌

（B）26.陋室銘最後引孔子之言「何陋之有」作結，隱藏

 了原文上句的「君子居之」，讓讀者自行聯想，

 這種寫作方法稱為藏詞法，下列商店何者也使用

 藏詞法命名？

 （Ａ）「衣衣布舍」時裝店

 （Ｂ）「放長線」釣具行

 （Ｃ）「栩栩如生」蠟像館

 （Ｄ）「無蟹可及」螃蟹專賣店

（D）27.張露讓匆匆出門要參加好友蘇在在的喬遷之

 宴，到了飯店才發現未帶請帖，而飯店的梅、

 蘭、竹、菊四廳今日各有宴會，請你根據各廳所

 懸掛的題辭判斷，蘇在在的喬遷之宴應該在哪一

 廳才對？

 (Ａ)梅廳—美輪美奐 (Ｂ)蘭廳—桑梓之光

 (Ｃ)竹廳—福壽全歸 (Ｄ)菊廳—里仁為美

（C）28.一年一度的慈中盃國學常識競賽正如火如荼的展

 開，目前進入第二關:文體競技。參賽者須針對

 文體提出說明，說錯即淘汰，請你判斷下列哪一

 位選手的說明錯誤，應該被淘汰？

 (Ａ)朴保健:「律詩」的頷頸聯需對仗，一韻到底

 不可換韻

 (Ｂ)金琇嫻:「樂府詩」的語言質樸自然，作者多

 來自民間

 (Ｃ)李之恩:「銘」多半是長篇，用以自我警惕或

 記誦功德

 (Ｄ)劉在習:「新詩」的形式自由，平仄、對仗皆

 沒有限制

（A）29.下列選項中何者**沒有**出現錯別字？

 (Ａ)司法單位在輿論壓力下，將這件冤獄案提交法

 院重審

 (Ｂ)為了改善師資，校方重金禮娉各科目的名師到

 校任教

 (Ｃ)漢武帝好大喜功，窮兵讀武，成功拓展不少國

 家版圖

 (Ｄ)阿華高中時因病休學在家，所以目前學歷是高

 中肆業

（B）30.水神的指引：「祖父曾說過：『自然從未啞過，只

 是我們一直在背離她而已，我們不敢用真實去面

 對她，我們脫離了與她的歸屬感，讓自己獨享一

 切。』」請問作者的祖父想表達的涵義為何？

 (Ａ)點出自然天災不斷反撲，人類只能積極尋求庇護

 (Ｂ)感慨族人不再與自然對話，將自然資源視為己有

 (Ｃ)感嘆族人一味嚮往平地生活，近年逐漸搬離家鄉

 (Ｄ)對於族人不懂得運用天賦與自然溝通而感到惋惜

（A）31.飛魚一文旨在描述什麼？

 (Ａ)尋鯨中遇飛魚群及生命感悟

 (Ｂ)認識海洋生物及鯨豚的習性

 (Ｃ)喚醒人們對飛魚的保育觀念

 (Ｄ)喚起大眾對海洋保育的重視

（D）32.「飛魚帶給了阿美族男人豐年祭才有的光彩……

 漁獲是他們無價的勛章」這段話的主要涵義是什麼？

 (Ａ)阿美族豐年祭慶典時會頒發勛章給優秀的族人

 (Ｂ)飛魚價值高，能讓阿美族男人換得值錢的勛章

 (Ｃ)唯有捕獲大量飛魚才能獲得豐年祭頒發的勛章

 (Ｄ)飛魚季豐收的漁獲帶給阿美族男人榮耀與喜悅

（B）33.飛魚文末作者對飛魚興起的一連串疑問，透露出

 何種訊息？

 (Ａ)多彩多姿的尋鯨水路令人驚奇連連

 (Ｂ)隱含對自身探尋歷程及抉擇的反思

 (Ｃ)飄忽無定的飛魚讓他感嘆人生無常

 (Ｄ)一路相隨的飛魚激發作者護海念頭

（C）34.空城計的主旨為何？

 (Ａ)記敘魏將司馬懿和蜀漢丞相孔明聯合抗敵、共謀

 大業的故事

 (Ｂ)記敘蜀漢丞相孔明和關興、張苞勾心鬥角、爭奪

 權位的故事

 (Ｃ)記敘蜀漢丞相孔明處變不驚、慎謀能斷，以險計

 退敵的故事

 (Ｄ)記敘三國時魏將司馬懿足智多謀，使用高妙計謀

 退敵的故事

 （B）35.「孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿……大開四門，

 每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道……。」

 由此可看出孔明的目的為何？

 (Ａ)伺機突圍

 (Ｂ)故布疑陣

 (Ｃ)聲東擊西

 (Ｄ)欲擒故縱

 （B）36.根據空城計一文，使司馬懿決定退兵的關鍵因素

 是什麼？

 (Ａ)聽從兒子司馬昭建議，因此決定立刻退兵

 (Ｂ)看見孔明氣定神閒，懷疑城中有重兵埋伏

 (Ｃ)援軍在山北小路已遭埋伏，導致軍心大亂

 (Ｄ)蒐集軍情的人遭孔明收買，怕誤中反間計

（D）37.孔明設空城計成功的原因為何？

 (Ａ)拖延戰術，等待援兵

 (Ｂ)將士用命，以寡擊眾

 (Ｃ)身先士卒，激勵將士

 (Ｄ)知己知彼，謀定後動

（C）38.下列何者是管好舌頭一文的要旨？

 (Ａ)闡明說話的技巧與藝術

 (Ｂ)說明「沉默是金」之理

 (Ｃ)強調慎言與說好話的重要

 (Ｄ)表達說話與家庭教養的關係

（A）39.「舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的；舌尖上

 沾一點愛心，讓口邊都是春風」，這段話的涵義

 與下列何者最相近？

 (Ａ)良言一句三冬暖

 (Ｂ)良藥苦口利於病

 (Ｃ)與君一席話，勝讀十年書

 (Ｄ)話多不如話少，話少不如話好

（A）40.管好舌頭一文揭示我們善用舌頭能「造福」，濫

 用舌頭則會「造禍」。此種情形與下列何者的意

 旨相近？

 (Ａ)水能載舟，亦能覆舟

 (Ｂ)不入虎穴，焉得虎子

 (Ｃ)吃著碗裡，看著鍋裡

 (Ｄ)失之東隅，收之桑榆