|  |
| --- |
| **桃園市立慈文國中112學年度第二學期補考題庫** |
| 科目 | 國文 | 代碼 | **01** | 範圍 | 翰林版第二冊 | 班級座號 | 七年 班 號 | 姓名 |  |

（　D　）01. 〈聲音鐘〉一文為什麼將小販的叫賣聲比喻為「聲音鐘」？

（A）他們的聲音像時鐘般精準規律，分毫不差

（B）小販來時總是藉由敲鐘來引起顧客的注意

（C）小販來時敲著不同的鐘聲，讓人易於辨認

（D）小販出現時間具規律性，提示時間或季節

（　D　）02. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』」這段話傳遞出何種訊息？

（A）小販的熱情　（B）人情的冷暖

（C）歲月的無情　（D）季節的交替

（　A ）03.〈聲音鐘〉作者認為聲音鐘構築的不是物理的時間，而是心情的時間，原因何在？

（A）報時的方式與時機充滿變化與趣味

（B）報時準確值得信賴，讓人感到安心

（C）叫賣聲可如實反映小販當下的心情

（D）聲音鐘能讓低落心情適時得到安慰

（　D　）04. 關於〈聲音鐘〉寫作手法，下列敘述何者錯誤？

（A）以首尾呼應強調作者喜愛聲音鐘

（B）從生活周遭取材，描摹小販叫賣聲

（C）藉描摹叫賣聲，傳達對鄉土的情懷

（D）對比時鐘和聲音鐘，強調後者較為精準

（　D　）05.陳黎說：「只要換一個角度看東西，你隨時可

以找到新風景；只要固定一個角度看東西，你遲早會發現

大樂趣。」陳黎對創作的看法與下列何者最相近？

（A）熟讀詩文可以提升創作的能力

（B）過於重視文采會影響文意的表達

（C）要寫出好的文章需要反覆地修改

（D）創作題材俯拾皆是，端看個人有沒有心。

（　A　）06.「親愛的孩子，我願意做個『媽媽鐘』，你要

我幾點、幾分、幾秒準時喚醒你都可以，但是現在，你酣睡

如五月嬰兒，埋首在鵝黃色枕頭上。你幼年時，爸為你特別

設計的這張木床，看起來已經超載了（別讓他年輕的心靈

超載才好）。你爸說：『我們為他訂製一張加長尺寸的床，讓

他睡到比我高！』（但願你樣樣比爸爸高）。」（節錄自小民

〈媽媽鐘〉）文中「你幼年時，爸為你特別設計的這張木床，

看起來已經超載了」，這段話意謂什麼？

（A）隨著歲月更迭，孩子已經長大

（B）木床因為年久失修而不堪使用

（C）床上堆放太多雜物而不堪負荷

（D）木床做工粗糙以致不堅固耐用。

（　B　）07. 「生命像五線譜，有高昂的音符，也有低沉的音符。我們如果只選擇高昂而捨棄低沉，就不能奏出美妙的樂章。」此段文字的涵義為何？

（A）音樂使生命更豐富，生命使音樂更美妙

（B）生命的精彩，正是有得有失、有悲有歡

（C）音樂具有魅力，來自於旋律高低起伏的變化

（D）人生應致力向上提升，勇敢地拒絕向下沉淪。

（　B　）08. 〈孩子的鐘塔〉一文敘寫故事的緣起及延展，所要傳達的核心主旨為何？

（A）子女感念父母的深情

（B）化小愛為大愛的可貴

（C）堅強面對死亡的勇氣

（D）痛失愛子的心路歷程

（　A　）09. 有關「尼可拉斯效應」的說明，下列敘述何者正確？

（A）善行義舉引起的熱烈迴響

（B）對兒童人身安全重新檢視

（C）槍擊事件造成的巨大傷痛.

（D）解決紛爭方法的重大變革

（　D　）10. 「這對父母親的至愛，表現在如此苦心護持亡兒的『永生』」，句中「永生」的涵義不包括下列何者？

（A）亡兒肉體的一部分活在他人身上

（B）亡兒的名字、事跡活在眾人心中

（C）亡兒事件及其影響留存於典籍中

（D）亡兒悲劇所造成的仇恨永不磨滅

（　B　）11. 〈孩子的鐘塔〉文末提到「那兩名因他而重獲光明的人，在世上某個地方，心中可會偶然響起細細的、如孩子笑聲般的鐘聲呢」以「孩子笑聲般的鐘聲」作結，其作用何在？

（A）以己身為例加強論點

（B）強化主題，呼應首段

（C）藉鐘聲的描繪凸顯傷悲

（D）增加器官捐贈的說服力

（　A　）12. 〈紙船印象〉一文中提到「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉……似無所見，又非視而不見」，下列何者屬於這類往事？

（A）不起眼卻易勾起回憶的事

（B）消逝快速，不留痕跡的事

（C）感受深刻，永生難忘的事

 （D）漸去漸遠，逐漸淡忘的事

（　C　）13.「當主診醫生證實並宣告病人腦死後，會先

評估死者是否適合捐贈器官，再向家屬說明及徵詢意見。

如果家屬同意，院方會深入了解病人生前的病歷與生活習

慣，檢驗血液以確認其有無感染狀況，若有特殊疾病則不

適合移植。文件齊備後，器官移植小組會作最後評估及決

定。適用的器官確定後，院方會安排手術，並聯繫合適的

病人進行移植。」上述關於器官移植的說明，並未提及哪

個部分？

（A）器官移植的限制　 （B）器官移植的流程

（C）器官移植的發展史　（D）器官捐贈者的狀況

（　B　）14. 關於〈謝天〉一文的作法，下列敘述何者正確？

（A）作者以第三人稱的觀點寫作

（B）寫作方式有敘有論，層次分明

（C）藉眾多名人事例，破除「謝天」的迷思

（D）多以他人的生活經驗為例證，親切有味，不落俗

 套

（　A　）15.有位詩人讚揚文學大師魯迅的傑出貢獻時，

感慨地說：「有的人活著，他已經死了；有的人死了，他

還活著。」下列何組詞語和上述前後兩段話的旨意最相

近？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 有的人活著，他已經死了 | 有的人死了，他還活著 |
| （A） | 行屍走肉 | 名垂不朽 |
| （B） | 醉生夢死 | 陰魂不散 |
| （C） | 魂不附體 | 死裡逃生 |
| （D） | 渾渾噩噩 | 苟且偷生 |

（　D　）16. 〈紙船印象〉一文中提到「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，句中「堅強的、禁得住風雨的船」意指為何？

（A）為孩子做出堅固且別出心裁的紙船

（B）訓練子女增強體魄，抵抗病魔侵擾

（C）加強孩子的專長，讓他們在社會上有競爭力

（D）期望自己能盡最大的能力來護衛子女

（　B　）17.象徵，是指以具體事物表現抽象的觀念或情感。

下列選項皆運用了象徵手法，何者所象徵的情感說明錯誤？

（A）〈紙船印象〉一文，洪醒夫以「紙船」象徵「母親的

關愛」

（B）〈背影〉一文，朱自清以「背影」象徵「子女的孝心」

（C）孟郊：「誰言寸草心，報得三春暉」，以「春暉」象徵

「母親的恩惠」

（D）王維：「紅豆生南國，春來發幾枝」，以「紅豆」象徵

「相思」

（　D　）18.洪醒夫〈紙船印象〉與胡適〈母親的教誨〉皆

表達對母愛的感念，有關兩篇文章的比較，下列敘述何者

正確？

（A）兩篇皆塑造出「慈母兼嚴父」的母親形象

（B）兩篇都透過對話來呈現人物風貌

（C）前者較著重於母親對子女言行的管教

（D）後者強調母親對作者待人接物的影響。

（　B　）19. 「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」（洪醒夫〈撐傘印象〉）這段話啟示我們什麼道理？

（A）團體中要與人和諧相處，不要標新立異

（B）勇於面對人生風雨，才能從磨鍊中成長

（C）歷經苦難後，才能將心比心，幫助他人

（D）只要是正確的事，就應義無反顧去實踐

（　B　）20. 小琳參加文字闖關遊戲，根據規則，要將字卡「馬上看花」四個字的造字方法依序排出。請問她要如何排列才能順利過關？

（A）象形、指事、形聲、會意

（B）象形、指事、會意、形聲

（C）指事、象形、會意、形聲

（D）指事、象形、形聲、會意

（　D　）21.老師教完「漢字結構」之後，請學生舉例說

明漢字的造字法則：

|  |  |
| --- | --- |
| 阿中 | 「牛馬猴」都屬象形。（猴：形聲） |
| 小文 | 「上下本末」都屬指事。 |
| 阿國 | 「森林城堡」皆為會意。（森林：會意，城堡：形聲） |
| 阿漢 | 「草莓蓮霧」皆為形聲。 |

請問哪兩人的舉例完全正確？

（A）阿中、阿漢　（B）阿中、阿國

（C）小文、阿國　（D）小文、阿漢。

（　A　）22. 〈風箏〉一詩傳達的意旨，與下列何者最相近？

（A）懷抱希望，不畏困難

（B）回味童年，趣味無窮

（C）生活逍遙，不受拘束

（D）善用環境，借力使力

（　B　）23. 「讓青春去激起／一片雪白的讚嘆」透露出跳水者得到何種評價？

（A）不如預期　（B）十分激賞

（C）漸入佳境　（D）差強人意

（　C　）24. 〈風箏〉一詩中提到「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」，這表現出作者的何種心態？

（A）不切實際的憧憬

（B）自負其才的得意

（C）追求理想的豪情

（D）持之以恆的決心

（　D　）25. 關於〈風箏〉和〈跳水〉兩首詩的作法，下列敘述何者有誤？

（A）均運用象徵筆法隱含對理想的追求

（B）〈跳水〉由靜而動並運用色彩，營造生動的畫面感

（C）〈跳水〉以跳水前→跳水過程→跳水後的順序敘述

（D）〈風箏〉以天空為希望的象徵，比喻人生奮鬥的過

程

|  |  |
| --- | --- |
| （　B　）26.  | 別人爬山的時候，你何不去看水。別人看水的時候，你何不去美術館。別人去美術館的時候，你何不去動物園。別人去動物園的時候，你何不去圖書館。在我們的城市裡，如果要有一句座右銘，就是─不要□□□。 （隱地詩作） |

由以上這首詩的文意判斷，空格內應填入什麼詞語最貼切？

（A）一把罩　（B）一窩蜂

（C）一頭熱　（D）一肩挑

|  |  |
| --- | --- |
| （　C　）27.  | 你從白緞的波浪中以海島呈現黑髮的密林飄蕩著縈懷的思念潔白細柔的沙灘留有無數貝殼的吻從空中鳥瞰被你呈現肌理的美吸引急切降落到你身上你是太平洋上的美人魚我永恆故鄉的座標（李魁賢〈島嶼臺灣〉） |

有關以上這首詩的說明，下列何者錯誤？

（A）描述飛機降落時的所見所感

（B）詩中的「你」是指「臺灣」

（C）讚嘆島嶼有豐沛的漁獲量

（D）表達對故鄉的熱愛與頌揚。

（　C　）28. 關於近體詩的說明，下列選項哪些正確？

（A）只有唐代才有近體詩

（B）每句句末都必須押韻

（C）每句字數有五、七言之分

（D）絕句每首八句，律詩每首四句

（　A　）29. 下列何者最切近〈登鸛雀樓〉一詩隱含的哲理？

（A）積極向上，精益求精

（B）比上不足，比下有餘

（C）人外有人，天外有天

（D）當局者迷，旁觀者清

（　B　）30.〈聞官軍收河南河北〉一詩，深刻表達杜甫的何種心境？

（A）聽到消息，也想殺敵平亂的壯志

（B）聽聞家園收復，急欲返鄉的歡快

（C）及時行樂，盡情放歌縱酒的瀟灑

（D）急欲返家與妻子兒女相聚的渴望

（　B　）31. 「軍方以選舉舞弊為由，發動政變，否定人民用投票選出的政府，引起人民激憤，上街抗議，卻遭武力鎮壓，導致近千人傷亡。原本和樂自由的生活，如今卻是風聲鶴唳，甚至有警察因不願傷害民眾而逃離國家。」華欣看到這則新聞，感到震撼與沉痛，便在社群平臺上引用詩句抒發感懷。下列何者最可能是他所引用的詩句？

（A）一將功成萬骨枯　（B）莽莽乾坤舉目非

（C）春蠶到死絲方盡　（D）反似沙場戰勝歸。

（　C　）32. 〈石虎是我們的龍貓〉一文的主旨為何？

（A）凸顯石虎與龍貓同樣珍貴

（B）善用淺山的資源振興經濟

（C）藉石虎探討生態保育的重要

（D）設立石虎保護區是當前要務

（　B　）33. 〈石虎是我們的龍貓〉一文中提到「沒有石虎，山林彷彿被掏空心臟，靜寂地存在。」這段話的主要旨意為何？

（A）石虎會破壞山林的生態環境

（B）石虎的存在象徵山林的生機

 （C）石虎行動時，總是無聲無息

（D）石虎會嚇阻造訪山林的遊客

（　B　）34. 〈石虎是我們的龍貓〉一文中提到「結合周遭淺山步道，這兒可以形成新的生態旅遊景點。一如琉球西表島的山貓，帶來觀光資源。」作者這段話主要想表達什麼？

（A）石虎會像西表島的山貓名聞遐邇

（B）西表島保育山貓的做法可供參考

（C）可將石虎移居外島發展觀光產業

 （D）結合石虎與西表山貓為觀光景點

（　C　）35.「農藥對生態的影響向來是大家關注的議題，

農藥不僅造成生物體的急性中毒，還可能透過食物鏈的毒

性累積，間接影響到高階獵食者，例如：農人施用農藥是為

了避免麻雀、野鼠來取食穀物，結果中毒虛弱的鳥及野鼠

反成了老鷹容易捕食的對象，進而導致老鷹的大量死亡。」

根據這段敘述，下列說明何者正確？

（A）農人施用農藥是為了避免老鷹破壞農作

（B）老鷹的死亡是因為吃了施用農藥的穀物

（C）農藥有可能經由食物鏈而影響人類健康

（D）農藥的毒性僅對於高階獵食者產生影響

（　B　）36.「根據相關單位研究發現，臺灣每年約兩百隻

擱淺的海龜，幾乎每隻胃裡都有不少垃圾，從最常見的塑

膠袋、保麗龍、漁網等應有盡有，這些垃圾會導致牠們消化

不良，甚至無法進食而生病或死亡。」阿哲看到這則報導

後，想透過社群媒體的貼文來呼籲朋友共同關注此議題並

付諸行動，以下哪個標題最適合這則貼文的訴求？

（A）尋找大海龜的家　（B）減「塑」不減速

（C）海龜海龜何時歸　（D）垃圾分類要澈底。

|  |  |
| --- | --- |
| （　D　）37.  | 終有一年春天我們的子孫會讀到頭條新聞如下：冬候鳥小水鴨要北返了經過淡水河邊的車輛禁鳴喇叭（劉克襄希望） |

對於以上這首新詩的解釋，下列選項何者正確？

（A）篇名「希望」反映出詩人對新聞媒體的失望

（B）「禁鳴喇叭」表示作者嚮往安寧的生活環境

（C）「頭條新聞」代表民眾對此議題的看法兩極

（D）希望社會大眾能具有與物和諧共存的襟懷。

（　D　）38.教書法的張老師喜歡旅行，每到一處名勝，

總習慣順手將景點的匾額、對聯拍攝下來。上課時他跟同

學分享了一幅作品，說這幅作品的字體講究點畫、結構和

墨色的變化，筆勢與字形介於楷書與草書之間，比草書端

莊，運筆又比楷書自由。請問張老師分享的作品應該是下

列何者？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| （A） | （B） | （C） | （D） |
| 39-1 | 39-2 | 39-3 | 39-4 |

（　C　）39. 「連一個沒有大腦的低等動物，都知道要想辦法適應一個自己無法改變的情境……，人的智慧怎麼會連牡蠣都不如呢？」對於這段話的解讀，何者最恰當？

（A）越低等的動物，適應能力會越強

（B）牡蠣適應力強，是貝類的佼佼者

（C）人是高等動物，適應能力應更好

（D）只要努力奮進，沒什麼改變不了

（　B　）40. 〈五柳先生傳〉一文的主旨為何？

（A）自抒飲酒賦詩的痛快與逍遙

（B）表明自己的率真與淡泊名利

（C）讚揚五柳先生博覽多聞的讀書態度

（D）呈現出五柳先生與好友喝酒的樂趣

（　D　）41. 下列何句最能看出五柳先生率真的個性？

（A）常著文章自娛，頗示己志

（B）不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴

（C）好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食

（D）造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留

（　A　）42. 以下有關〈五柳先生傳〉文意的敘述，何者錯誤？

（A）「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」點出五柳先生是上古時代的人

（B）「忘懷得失，以此自終」意謂五柳先生終其一生不在意世俗的名利

（C）「好讀書，不求甚解」指五柳先生讀書不拘泥字句，但求融會貫通

（D）「閑靜少言，不慕榮利」表明五柳先生個性沉靜，不追求功名富貴

（　D　）43. 關於〈五柳先生傳〉的寫作手法，下列敘述何者正確？

（A）採第一人稱立場寫作

（B）「忘懷得失」為全文綱領

（C）本文第一部分是贊，第二部分是傳

（D）贊語引名言，烘托五柳先生的品格

（　B　）44.孔子自云：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之

將至。」這段話與下列何者最接近？

（A）閑靜少言，不慕榮利

（B）每有會意，便欣然忘食

（C）不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴

（D）造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留

（　C　）45. 〈謝天〉一文中提到「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」這段話的涵義，與下列何者最為相近？

（A）受人點滴，當湧泉以報

（B）一沙一世界，一花一天堂

（C）一分耕耘，才有一分收穫

 （D）能彎得下腰，才能抬起頭來

（　D　）46. 〈謝天〉一文的主旨為何？

（A）努力必定有收穫

（B）珍惜食物，不可浪費

（C）要破除迷信，跟上潮流

（D）培養謙虛感恩和功成不居的美德

（　D　）47. 〈謝天〉一文中提到「得之於人者太多，出之於己者太少。」這句話告訴我們什麼道理？

（A）要從別人身上學習更多

（B）多替人家著想，不能自私

（C）要懂得為別人付出多一點

（D）因為有眾人的幫助才有所成就

（　B　）48.下列是四幅不同字體的圖片，請按照它們演

變的時代先後順序加以排列。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| （甲） | （乙） | （丙） | （丁） |
| 39-5 | 40-1 | 40-2 | 40-3 |

（A）甲乙丙丁　（B）甲丙丁乙

（C）乙丁甲丙　（D）乙甲丙丁。

（　A　）49. 「人……不應該期待事事順利。要知道在大自然之中，挫折是常態而不是例外」，對於這段話的解析，何者最恰當？

（A）不如意事十常八九，豈能凡事順利

（B）遇到挫折時，更重要的是反敗為勝

（C）人生如打牌，拿到壞牌的機會較高

（D）相較動物常有生存危機，人要惜福

（　A　）50.「蒼蠅的腳上有味覺器官，使牠在接觸食物

時，能辨別出味道來。萬一腳上沾染太多東西，會影響牠

的味覺器官，也會使飛行失靈。所以，牠要常常搓搓

腳。」根據上文，蒼蠅「搓腳」的主因為何？

（A）保持味覺的靈敏　（B）具有潔癖的特性

（C）戒慎恐懼的本性　（D）減輕重量的方法。

|  |  |
| --- | --- |
| （　C　）51.  | 戰國時代，趙國的藺相如因「完璧歸趙」等功績，被任命為上卿。將軍廉頗出生入死，屢建奇功，官階卻在藺相如之下，內心忿恨不平，故對部下說：「假如有一天在外面碰到他，我非要當面侮辱他一頓不可！」藺相如得知此事後，就刻意避開與廉頗相遇。藺相如的門客不滿他的怯懦，紛紛求去。藺相如回應：「朝廷重臣若彼此交惡，會危及國家安定，所以我才這般忍讓！」廉頗耳聞這番話後非常慚愧，於是脫去上衣背著荊條，親自到藺相如家認錯。藺相如並未怪罪他，此後二人成為生死與共的好友。 |

有關本段的說明，下列何者不適當？

（A）藺相如展現了「宰相肚裡能撐船」的度量

（B）廉頗因藺相如的回應，自慚形穢而盡釋前嫌

（C）廉頗善用「以退為進」的方法，獲得藺相如欽服　（D）從二人身上讓我們體會到「君子量大，小人氣大」

（　C　）52. 下列何者最切近〈牡蠣有容，珍珠乃大〉一文的主旨？

（A）禱告可以讓我們獲得勇氣與雅量

（B）由不同觀點看事物會產生不同體會

（C）藉牡蠣包裹異物領悟處世包容之道

（D）介紹天然珍珠產生過程及其珍貴性

（　C　）53. 五柳先生「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」

的態度，最接近下列何者？

（A）子夏：日知其所亡（注通「無」。），月無忘其所能

（B）子路：願車、馬、衣、裘，與朋友共，敝（注毀壞。）

之而無憾

（C）子曰：一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回（注

指顏回。）也不改其樂

（D）曾子：吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而

不信乎？傳不習乎？

（　B　）54.有些作家會以映襯手法為著作命名，以凸顯

主題，如：最親密的陌生人。下列書籍何者也使用相同的

方式命名？

（A）走在夢想的路上　 （B）鐵意志與柔軟心

（C）二十一世紀生死課　（D）歷史課聽不到的奇聞

（　B　）55. 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」，下列事例何者最不適合用來印證這段話？

（A）一部電影的拍攝，除了演員外，還需要幕後人員的協助才能完成

（B）畫家除了要具備天賦外，還要專注創作，才能成就美好的作品

（C）早期的手機大如鞋，發展迄今，不僅短小輕薄，還兼具上網、拍照等功能

（D）十九世紀科學家發現「鐳」，歷經後人研發運用，成就了今日的放射性治療技術