|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **桃園市立慈文國中113學年度第一學期補行評量試題題庫** | | | | | | | | | | |
| 科  目 | 國文 | 代  碼 | **01** | 範  圍 | 翰林版第三冊 | 班級  座號 | 八年 班 號 | 姓  名 |  |

**單一選擇題**

B 1.下列選項「」中的字，何者字音前後不同？

（A）四季遞「嬗」／「擅」自作主

（B）一「諾」千金／「偌」大家業

（C）獎「掖」後進／集「腋」成裘

（D）錙「銖」必較／守「株」待兔

D 2.下列選項「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？

（A）銷聲「ㄋ一ˋ」跡／親「ㄋ一ˋ」稱呼

（B）直言抗「ㄅㄧㄢˋ」／明「ㄅㄧㄢˋ」是非

（C）「ㄅㄧˋ」壘分明／完「ㄅㄧˋ」歸趙

（D）功著杏「ㄊㄢˊ」／廟宇神「ㄊㄢˊ」

A 3.下列選項「」中的詞性，何者與其他三者不同？

（A）廷尉奏「當」

(B）而廷尉乃「當」之罰金

（C）仍下地以屐齒「蹍」之

（D）民安所「錯」其手足

B 4.下列關於史記的說明，何者錯誤？

（A）作者為西漢的司馬遷，曾為太史令

（B）內容是記載黃帝到漢文帝約三千年的歷史

（C）以人物傳記的形式來記敘歷史，是通史之祖

（D）其中「本紀」類記帝王為主，如秦始皇本紀

D 5.下列各文句所傳達的語氣，何者說明正確？

（A）且方其時，上使立誅之則已。──推測語氣

（B）民安所錯其手足？唯陛下察之。──叮嚀語氣

（C）令他馬，固不敗傷我乎？──命令語氣

（D）人而無信，不知其可。──假設語氣

C 6.關於一棵開花的樹一詩內容，下列敘述何者正確？   
 （A）「我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」

，此段詩句流露出剛愎自用的心態

（B）「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」

，此句意謂女子熱戀時的心花怒放

（C）「當你走近 請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情」

，寫出了女子既期待又怕受傷害的心情

（D）「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我

凋零的心」，表現出對光陰逝去的失落

D 7.關於張釋之執法一文的敘述，下列何者為非？

（A）由縣人(人犯)的回答，可看出其犯蹕屬無心之過

（B）文帝不滿張釋之的判決，認為應加重縣人的刑責

（C）文中透過對話，生動呈現張釋之不卑不亢的形象

（D）本文由多段對話鋪敘而成，呈現出語錄體之特色

C 8.下列敬詞與謙詞的使用，何者完全正確？

（A）不知「賢伉儷」何時能光臨「貴府」，「鄙人」一定

竭誠相待

（B）感謝「閣下」提出的「拙見」，對「敝公司」的助益

極大

（C）「足下」年紀輕輕，便事業有成，家庭圓滿，敢問

今年「貴庚」

（D）「在下」與「內人」目前於科技公司「高就」，期望

有朝一日能出國遊學

C 9.王藍田食雞子一文中，王羲之聽到王藍田食雞子的事笑說：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」這

段話透露出何種訊息？

（A）王安期比兒子王藍田更性情急躁

（B）王藍田性急魯莽遺傳自王安期

（C）以嘲諷輕視的語氣譏笑王藍田

（D）暗示下一代不一定比上一代弱

D 10.下列有關世說新語一書的說明，何者正確？

（A）由南宋 劉義慶召集眾多文人合力編撰而成

（B）全書內容依照時代分類，屬於歷史小說

（C）屬於長篇章回小說，內容則以志人為主

（D）記載東漢到東晉間高士名流的軼聞趣事

C 11.生命中的碎珠一文中，作者舉出許多正面事例，來強調善用零碎時間的重要。下列選項中的言例，何者完全從正面論述「勤學」的重要？

（A）業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨

(B）謂學不暇給者，雖暇亦不能學

（C）書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟

（D）少年不知勤學早，白首方悔讀書遲

B 12.下列新詩所描述的對象，何者配對正確？

（A）站在巍巍的山頂等／風，慢慢近了／張開茫然的袖

／一個寂寞/飛過。──烏鴉

（B）這一夜／牠又在蠟燭上／試著世界的溫暖／卻被燒

成灰燼／永不回來。──蛾

（C）我大清早起／站在人家屋角啞啞的啼／人家討嫌我

說我不吉利／我不能呢呢喃喃討人家的歡喜／天寒

風緊／無枝可棲。──公雞

（D）獨行的灰衣客，履險如夷／走壁的輕功是你傳授的

嗎／貼游的步法，倒掛的絕技／什麼是懼高症呢？

你問。──蜘蛛

C 13.「電腦遊戲玩家的菁英主義心態，時常混合了優越感與自卑感兩種心態。在現實生活感到自卑的玩家，基於補償心理，就會在網路世界扮演剽悍的角色，顯示自己的優越感。如果你搞砸了遊戲，以前在網路遊戲上的隊友常常會鼓勵你『下次會更好』，但現在幾乎都是嚴厲的指責或嘲諷，有的會叫你刪除遊戲，有的則是嘲笑你『有這樣的隊友，誰還需要敵人？』無非是為了惹火你，看你發脾氣。」下列選項何者較符合文中作者的看法？

(A) 在網路世界扮演剽悍角色的電腦遊戲玩家，是現實

生活中也有優越感的人

(B) 線上競賽遊戲所要求的技術與心理素質，需要長時

間的精熟與鍛鍊

(C) 文中描述的玩家心態，可以說明「逞強是自卑感的

另一種表現」的說法

(D) 與現在相比，過去的電腦遊戲玩家對於隊友的要求

與標準更為嚴苛

**閱讀題組：**

|  |
| --- |
| 【甲】  表現人物的手法除了直接形容、描述外貌之外，作者還可以直接描述人物的內心活動，小說家最優為之。因為小說作者是全能全知的上帝，小說人物是由他創造出來的，作者不僅可以知道人物的音容外貌，也知道人物的內心世界，知道他怎樣思考，知道他要做些甚麼事。  但傳記作者應以直接描述人物內心活動為忌，一個後世的傳記作者怎麼能進入歷史人物內心世界呢？如何知道他怎樣思考呢？可是中國古代傳記卻偶爾會直接描寫傳主內心活動的現象，如史記‧項羽本紀：「范增起，出召項莊，謂曰：『君王為人不忍。若入，前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。』」范增心裡急，欲取沛公性命，但司馬遷如何得知呢？除非范增曾對別人說過，而聽者也曾覆述出來，又或許太史公只是通過邏輯推斷。  我們今人雖然會質疑古代史家如何得知人物的內心活動，但古代史家像小說家那樣直接去描寫人物的內心世界，卻成了描寫人物的傳統手法之一。只是今人寫傳記一切皆講證據，故不宜因襲傳統手法，直接去描寫人物內心活動。 改寫自寒山碧 試談司馬遷刻劃人物的藝術  【乙】  司馬遷寫作史記，其實和一般歷史著作的寫作一樣，他不可能追求絕對的真實，而只追求符合歷史的邏輯。所以有很多涉及歷史人物的私密行為，司馬遷是以一種擬寫的態度去寫的，他表達的是一種相對真實。多數情況下，司馬遷引用歷史資料加以一定改寫，或者，通過考究、訪談等方式增加史料來源，在訪談過程中，人們也是盡量回顧事件始末，寫出來才會有現場感。  改寫自網路文章 |

A 14.關於小說與史傳的敘述，下列何者較不恰當？

(A) 小說與史傳的最大差異，在於事件的精彩度

(B) 小說一切內容，可以由作者全然想像、創造

(C) 古代史傳的寫作態度與手法，至今仍受質疑

(D) 現今的傳記寫作，應是有幾分證據說幾分話

C 15.史記中多有具體對話的記錄，下列①、②兩項推

論，是否符合司馬遷的「擬寫」態度？

① 須有根據的史料來源，始可進行「擬寫」。

②「擬寫」必須是絕對真實，且不容許相對真實。

(A) ①、②皆符合 (B) ①、②皆錯誤

(C) ①符合，②錯誤 (D) ①錯誤，②符合

【甲】石崇廁常有十餘婢侍列，皆麗服藻飾，置甲煎粉、

沈香之屬，無不畢備。又與新衣著令出。客多羞不能如

廁。王大將軍往，脫故衣，著新衣，神色傲然。群婢相

謂曰：「此客必能作賊。」

【乙】石崇每要客燕集，常令美人行酒；客飲酒不盡者，

使黃門交斬美人。王丞相與大將軍嘗共詣崇。丞相

素不善飲，輒自勉強，至於沉醉。每至大將軍，固不飲

以觀其變，已斬三人，顏色如故，尚不肯飲。丞相讓

之，大將軍曰：「自殺伊家人，何預卿事！」

世說新語‧汰侈

【注釋】王丞相：指王導。大將軍：指王敦。

D 16.【乙】文中提及王丞相「素不善飲」，為何還要「輒

自勉強，至於沉醉」？

(A) 主人石崇熱情招待，實在盛情難卻

(B) 美女巡迴斟酒，致使酒興突然大發

(C) 因為平常不會喝酒，藉此訓練酒量

(D) 於心不忍，深怕石崇斬了行酒之人

B 17.關於兩篇文章的說明，下列何者正確？

(A) 石崇的表現，可說明他是個「富而好禮」之人

(B) 可看出大將軍的個性較為自我中心、我行我素

(C) 群婢評大將軍：「此客必能作賊。」是因大將軍外

貌「獐頭鼠目」

(D) 大將軍說：「自殺伊家人，何預卿事！」意謂他認

同王丞相的作法

**單一選擇題**

A 18.下列「」中的讀音寫成國字，何者前後不同？

（Ａ）阿「ㄩˊ」奉承／膏「ㄩˊ」之地

（Ｂ）民生「ㄉㄧㄠ」敝／「ㄉㄧㄠ」謝

（Ｃ）童山「ㄓㄨㄛˊ ㄓㄨㄛˊ」／洗「ㄓㄨㄛˊ」

（D）「ㄅㄠˋ」殄天物／「ㄅㄠˋ」飲「ㄅㄠˋ」食

C 19.請選出下列選項中三個讀音都不相同的

（Ａ）「漫」不經心 ／「謾」罵 ／藤「蔓」

（Ｂ）「姍姍」來遲 ／步履蹣「跚」 ／淚「潸潸」

（Ｃ）地狹人「稠」 ／風流「倜」儻 ／「惆」悵

（Ｄ）公益彩「券」 ／上天「眷」顧 ／「豢」養牲畜

B 20.下列文句，何者用字完全正確？

（Ａ）鳥的身體總是如此濃纖合度

（Ｂ）餓了一天，他等著晚上大快朵頤

（Ｃ）雨季即將到來，我們要做好未雨籌謀的準備

（Ｄ）設計師巧舌如潢的鼓吹下，我就把頭髮剪了

A 21.下列「」內前後字義完全相同？

（Ａ）「遐」思 ／名聞「遐」邇

（Ｂ）屢見不「鮮」／「鮮」為人知

（Ｃ）意興闌「珊」／「珊」瑚礁島

（Ｄ）全身「僵」硬／「僵」持不下

D 22.「牡丹之愛」的「之」字是表示賓語提前的助詞。請問下列選項「 」中的字，何者用法與此相同？

（Ａ）學「而」時習之，不亦說乎

（Ｂ）她年紀輕輕就死「於」非命，真是令人惋惜

（Ｃ）予獨愛蓮「之」出淤泥而不染，濯清漣而不妖

（Ｄ）大家向來行事以他馬首「是」瞻，是因為他為人公

正無私，又有才識

C 23.梁實秋在鳥一文中有許多狀聲詞，下列選項「 」

中的疊字，何者屬於狀聲詞？

（Ａ）她頭也不回，獨自一人消逝在這「滾滾」紅塵中

（Ｂ）大自然中的「涓涓」細流，彷彿對我訴說無盡溫柔

（Ｃ）山谷裡溪水「潺潺」，顯得分外寧靜

（Ｄ）颱風來襲，高雄港外白浪「滔滔」，船隻都駛回港

　口，確保安全

A 24.愛蓮說中，作者以蓮花特性比喻君子的人格特質，下列學生的理解分析，何者最不恰當？

（Ａ）蓁蓁:「香遠益清」─君子不攀附權貴，牽扯他人

（Ｂ）熙熙:「出淤泥而不染」─君子潔身自愛，不同流

　合汙

（Ｃ）安安:「中通外直，不蔓不枝」─君子端莊正直，

　不結黨營私

（Ｄ）恩恩:「可遠觀而不可褻玩焉」─君子高潔的品格

　令人敬重，不敢怠慢玩弄

C 25.愛蓮說一文中賦予三種花朵不同的人格操守象徵，下列敘述何者不恰當？

（Ａ）菊花有隱士「獨善其身」的出世精神

（Ｂ）蓮花有君子「兼善天下」的入世精神

（Ｃ）以牡丹象徵「富貴」，來陪襯蓮花的婀娜多姿

（Ｄ）以菊花象徵較消極的避世態度，來襯托蓮花積極面

對現實的態度

C 26.「我打電動的時候好快樂」一句的句型，與下列何者相同？

（Ａ）巧婦難為無米之炊

（Ｂ）天下無不是的父母

（Ｃ）這趟旅程興味盎然

（Ｄ）千秋大業非一日之功

A 27.「蘭生幽谷，不為莫服而不芳。舟在江海，不為莫乘而不浮。君子行義，不為莫知而止休。」請問說明的是

什麼道理？

（Ａ）擇善固執 　　　　 （Ｂ）見賢思齊焉

（Ｃ）有則改之、無則加勉　　（Ｄ）流水不腐，戶樞不蠹

C 28.陶淵明飲酒詩中所述：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。」其意境有很多種說法，請問

以下何者為非?

（Ａ）心定則靜 （Ｂ）出淤泥而不染

（Ｃ）撥得雲開見月明 （Ｄ）大隱隱於市，小隱隱於野

A 29. 托爾斯泰說：「一個人就像一個分數，他的實

際才能是分子，他對自己的評價是分母。分母越大，則

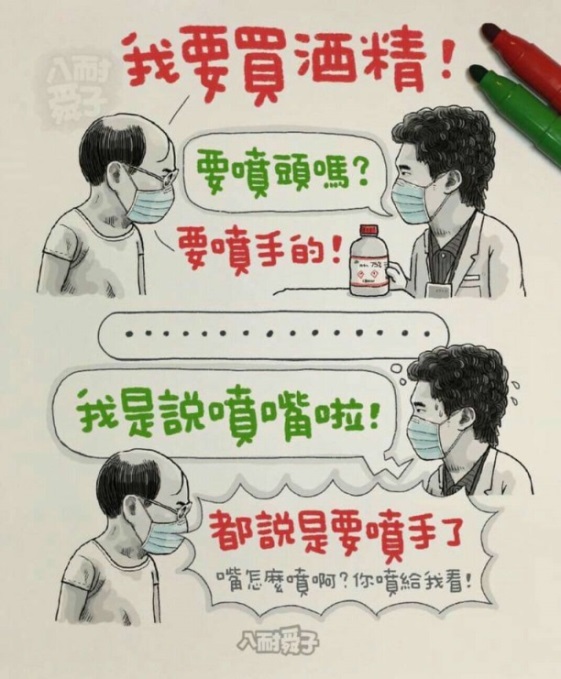
分數的價值越小。」如果以十代表極致，下列分數與所

代表意義的配對，何者完全正確？

（Ａ）七分之十：虛懷若谷 （Ｂ）十分之七：妄自菲薄

（Ｃ）五分之七：眼高於頂 （Ｄ）七分之七：自以為是

A 30下圖為老伯伯買酒精時與藥劑師的對話，請選出正確選項。



（Ａ）只能說，阿伯與藥劑師雞同鴉講

（Ｂ）藥劑師認為酒精可以噴頭、可以噴嘴、可以噴手

（Ｃ）藥劑師的第二個問句：我是說噴嘴啦！意思是說酒

精應該要拿來噴嘴

（Ｄ）藥劑師的第一個問句：要噴頭嗎？意思是問老伯伯

酒精要拿來噴頭的嗎

|  |
| --- |
| 大多數的遊客，都覺得自己是隱形的，只是個過客。不過，達達的馬蹄卻常常留下了難以回復的錯誤。觀光產業已成為當代全球化衝擊最大的力量之一。一邊是旅 遊國追求經濟利益的動力，另一邊則是付錢消費、希望獲得「道地」體驗的遊客們。看似歡樂的現代旅遊，卻步步隱含著矛盾與衝突。當旅遊書多收錄了一個觀光景點， 那裡的土地與人民也被旅行者改變。 ─ 公視背包客來了 |

A 31.根據上文，「達達的馬蹄卻常常留下了難以回復的錯誤」指的是什麼？

（Ａ）旅遊業常常造成當地的人文和自然生態改變

（Ｂ）觀光景點太熱門，導致當地交通癱瘓大塞車

（Ｃ）觀光客的素質參差不齊，引發當地居民抱怨

（Ｄ）走馬看花的旅遊模式無法深刻體驗當地文化

**閱讀題組：**

|  |
| --- |
| 世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，只辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。  馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？  策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：“天下無馬！”嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！ ─ 韓愈馬說 |

A 32.根據上文，以下何者正確？

（A）伯樂比千里馬更重要

（B）世間都是沒有實力的人

（C）不識千里馬是因為沒比較

（D）食量是判斷千里馬的唯一方式

A 33.用一個成語為此篇千里馬下一個適切的標題，

應為何者最恰當？

（A）懷才不遇

（B）窮途末路

（C）好高騖遠

（D）馬不知臉長

|  |
| --- |
| 洛陽之俗，大抵好牡丹，春時城中無分貴賤皆插花，雖負擔者亦然。花開時，士庶競為遊遨，至花落乃罷。洛陽至東京六驛，舊不進花，自今歲遣衙校一員，乘驛馬，一日一夕至京師。所進不過姚黃魏紫三數朵。以菜葉實竹籠子，藉覆之使馬上不動搖，以蠟封蒂，乃數日不落。」 注釋:藉:鋪墊  ─ 歐陽脩洛陽牡丹記． 風俗記第三 |

A 34.下列關於牡丹的敘述何者最恰當？

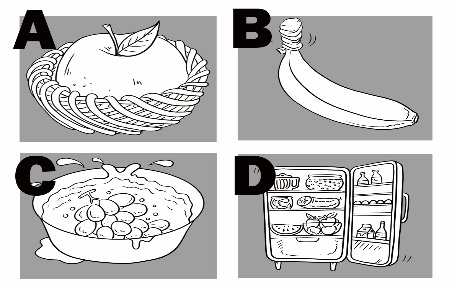
(A)姚黃魏紫指的皆是牡丹

(B)洛陽權貴才有資格買牡丹

(C)牡丹運送前須以蠟整株封存

(D)牡丹運送時以菜葉提供其養分

B 35.文內所述花朵保鮮方式與下列何者保存水果方式相同?



**單一選擇題**

C 36、以下各選項，哪個「 」內的讀音前後相同？

（A）開天「闢」地 ／ 特殊「癖」好

（B）「懾」人心魄 ／ 「攝」影比賽

（C）穩「紮」穩打 ／ 親筆手「札」

（D）一語成「讖」 ／ 「殲」滅敵人

A 37、下列選項均屬破音字，何組「 」內的讀音皆相同？

（A）「撒」手人寰 ／ 「撒」嬌賣萌

（B）天邊「橫」掃 ／ 蠻「橫」無理

（C）「縱」貫鐵路 ／ 欲擒故「縱」

（D）搖頭「晃」腦 ／ 亮「晃」晃的

A 38、下列「　」中各字的詞性，何者說明正確？　  
（A）又留蚊「於」素帳中：介詞

（B）一「枚」又大又亮的銀幣：名詞

（C）「唉」！我不知何時再能與他相見：助詞

（D）小雞被「擲」出老遠，羽毛紛紛下落：副詞

B 39、下列各選項中，何者用字完全正確？

（A）歹徒利用人們對於信仰的虔誠，三翻兩次欺瞞信徒，終於受到法律的制栽

（B）母親為了籌措他留學費用而病倒，他未能及時報答親恩，因此感到憾恨不已

（C）古詩十九首反映當時社會的動亂不安，充滿了遊子異地、遂臣棄婦、生命無長的哀傷與苦悶

（D）每當颱風來襲，連日下著毫雨，甚至挾帶大量土石，山坡上的住戶走避不即，造成嚴重傷亡

D 40、田園之秋選一文將西北雨看作是一部戲劇，已知各幕主角的演出依序為：烏雲密布→雷電交加→大雨滂沱→雨過天青。請問：下列各句的劇情該如何排出正確的順序？

甲:好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的

乙：滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來

丙：太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩

丁：牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮

（A）甲乙丙丁 （B）乙甲丁丙

（C）乙丙甲丁 （D）乙丁甲丙

D 41、有關於迢迢牽牛星的說明，下列敘述何者正確？

（A）「迢迢牽牛星，皎皎河漢女」用星空遙遠來感慨牛郎織女無法表達愛意

（B）「終日不成章，涕泣零如雨」說明織女不知如何下筆 來傾訴思念之情，所以淚流滿面

（C）「河漢清且淺，相去復幾許」指出牛郎織女的距離遙不可及

（D）「盈盈一水間，脈脈不得語」敘寫兩人因為銀河相隔，無法相聚互訴衷情

A 42、關於慈烏夜啼一詩的說明，下列敘述何者正確？

（A）「晝夜不飛去，經年守故林」可以看出慈烏對母親的孺慕之情

（B）「聲中如告訴，未盡反哺心」藉由自問自答的方式，來凸顯母愛的偉大

（C）運用正反對比，以曾參為例痛斥不孝之人，以吳起為典範，勸人及時行孝

（D）寫作方式為寫景→敘事→抒情，表面雖是詠鳥，實則抒發自己失去母親的悲痛

C 43、有關於下雨天，真好一文的敘述，下列何者正確？

（A）「那些有趣的時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上」可知道作者期待想把回憶做成手鍊和別人分享

（B）「下雨天玉蘭花謝得快，趕緊爬上去採，分送給左右鄰居」寫出採玉蘭花分送給左鄰右舍，是作者在下雨天最重要的事

（C）「晚上就在大廳裡唱，請左鄰右舍都來聽」可以知道下雨天的美好不是獨享，而是熱鬧、溫馨的人情往來

（D）「那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。……」敘述聽見悠揚的笛聲，總能喚起人們對往事的眷戀和不捨

C 44、下列文句「 」中的詞語，何組詞性前後相同？

（A）戰後經濟的「復甦」相當快速 / 小鎮的景氣可望穩定「復甦」

（B）大雨滂沱，「霹靂」環起／老天爺使出「霹靂」手段，令人膽破魂奪

（C）居民心中充滿著「喜悅」 / 這份「喜悅」在小鎮中漸漸蔓延開來

（D）他遭受敵人「左右」夾擊／做人要堅守原則，不要隨便受人「左右」

A 45、在田園之秋選：「一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」這段文句表現雨過天青的景象，是以「聽覺印象來表現視覺效果」，下列何者表現手法與此相同？

（A）星星是靜靜的掛在空中，卻好像帶著聲音，是早晨的幽遠之鐘，有著清脆的節奏與閃耀的聲息

（B）柚樹的葉影在緩緩的移動，移上我臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸

（C）我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香

（D）少婦笑聲是那麼的清亮，如同金燦燦的鳳簪斜插於墨黑鬢髮間那樣的引人側目

|  |
| --- |
| 「如果正門進不去，就尋找側門；假使計畫行不通，就改變作法。」  「翻轉危局的解答並不一定在前方，而在你的每一個『想不到』裡。」 |

A 46、這兩句話共同傳達出的涵義，與下列何者最接近？

（A）不要執著於單一面向的思考

（B）常常往後看就能找到好方法

（C）想要成功就要不斷調整計畫

（D）令人想不到的答案就是正解

「有的還很新，有的已經破損，或者字跡模糊，或者 在折縫處已經磨開了口。新的，他當然喜歡，可是最痛惜的，還是那些舊的、破的、用原子筆畫滿記號的。只有它們才了解，他闖過哪些城，穿過那些鎮，在異國大平原上嚥過多少洲多少郡的空寂」。

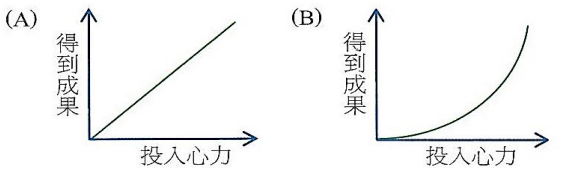
C 47、這段文字中的「它們」最有可能指的是何者？？

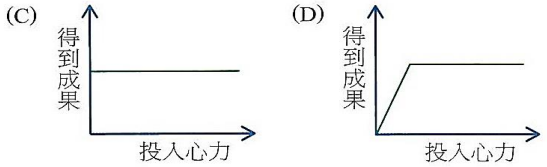
(A）護照 （B）相簿

（C）地圖 （D）報紙

|  |
| --- |
| 美國職業棒球大聯盟安打王鈴木一朗曾說:「在痛苦的另一端，一定可以看見全新的東西。」他從小加入球隊，一天苦練八小時奠定基礎，接著調整打擊姿勢、研究數據。當然，這些投入的心力並不會立即帶來效果，是加上持續努力不懈，才造就他今日的非凡成就。 |

B 48、下列哪張圖最符合他投入心力與成果之間的關係？





**閱讀題組：**

|  |
| --- |
| 青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。  娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔為倡家女，今為蕩子婦。  蕩子行不歸，空床難獨守。    迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。  終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許？  盈盈一水間，脈脈不得語。  （古詩十九首） |

C 49、關於第一首詩的說明，下列何者**錯誤**？

（A）此詩描寫的主題是「閨婦思君」

（B）由第一、二句可知此詩的季節是春天

（C）「空床難獨守」的原因是「昔為倡家女」

（D）這首詩是以第三人稱旁觀者的立場來寫作

B 50、關於以上兩首古詩的比較，下列敘述何者正確？

（A）兩首詩皆在表達戀人相愛卻不得相聚的哀怨

（B）兩詩皆善用疊字，豐富詩的意象與音韻之美

（C）第一首詩藉「綿綿青草」象徵綿延不絕的離愁

（D）第二首詩以「盈盈之水」象徵 深刻的相思之情

**試題完畢!**