

桃園市立慈文國中 113 學年度第二學期補考題庫

科目	國文	代碼	01	範圍	翰林版第四冊	班級座號	九年 班 號	姓名	
----	----	----	----	----	--------	------	--------	----	--

- D
1. 以下各選項，哪個「」內的文字前後相同？
- (A) 不「彳亍」下問 / 令人不「彳亍」
- (B) 通「丁一幺」達旦 / 九「丁一幺」雲外
- (C) 「尸乂乙、」風凜冽 / 身材壯「尸乂乙、」
- (D) 暗「ㄩ一弓、」傷人 / 歸心似「ㄩ一弓、」

- D
2. 以下各選項，哪個「」內的注音前後相同？
- (A) 「曙」光乍現 / 樂府官「署」
- (B) 「殫」精竭慮 / 肆無忌「憚」
- (C) 夢「魘」一場 / 笑「靨」不再
- (D) 「雍」容華貴 / 「臃」腫笨重

- A
3. 下列各選項中，何者用字完全正確？
- (A) 成績進步的前提，在於平常孜孜矻矻、努力學習
- (B) 確實遵守防疫規定，勿偷機取巧，造成防疫破口
- (C) 志銘決定投筆從戎、抱效國家，大家都給予祝福
- (D) 臨陣拖逃、半途而費，不是運動家所應有的行為

- A
4. 有關木蘭詩中「萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。」的說明何者不恰當？
- (A) 從這六句可以看出民歌反覆吟詠，不避雷同的特色
- (B) 首二句描述軍隊行軍快速，節節勝利，勢如破竹的氣勢
- (C) 後四句以征戰生活的艱苦及戰爭的慘烈來烘托木蘭英勇的形象
- (D) 後四句用了和「即從巴峽穿巫峽，卻下襄陽向洛陽」相同的修辭技巧

- A
5. 關於控訴一枝煙囪一詩的寫作手法，下列何者有誤？
- (A) 全詩帶著輕鬆的口吻，不避俚俗的言語來凸顯嚴肅的環保議題
- (B) 不斷運用「你」字，擬物為人，控訴工業文明所帶來的災害
- (C) 連用譬喻，斥責煙囪如流氓、大煙客，勾勒其「蠻不講理」的形象
- (D) 「裝出戒煙的樣子」比喻工廠躲避空汙檢測和環保責任而罔顧人命

- C
6. 關於運動家的風度一文的說明，下列何者正確？

- (A) 本文開頭直接破題，分述運動家應該具備的風度
- (B) 本文的主旨為「健全的心靈，寓於健全的身體」
- (C) 作者巧妙引用名言、事例為證，加強論述的說服力和可信度
- (D) 本文藉著提倡運動家該有的風度，期望國人養成運動的習慣

- B
7. 關於樂府詩的說明，下列敘述何者錯誤？
- (A) 「樂府」原是漢代設立的官署，掌管朝會廟堂及採集民間詩歌加以潤飾、配樂
- (B) 樂府詩的形式較近體詩自由，不限字數、句數，也可不押韻，但要求對仗
- (C) 從短歌行、遊子吟、木蘭辭詩題的「歌」、「行」、「辭」，大致可以判定為樂府詩
- (D) 魏、晉以後，詩人模仿樂府詩的作品，也稱之為「樂府」，但多不能入樂

600
嘉義市西區博愛路一段 372 號
陳小華 謹緘

330
桃園市桃園區中正路 835 號
王大明 老師 敬啟

- D
8. 陳小華轉學至嘉義市後想寫信給國中老師王大明，請判斷關於信封格式及內文的敘述何者正確？
- (A) 郵票應該要貼在信封的左下角
- (B) 啟封詞「敬啟」應改為「臺啟」
- (C) 上下欄書寫的地址寫錯要對調
- (D) 信末問候語可用「敬請 道安」

- B
9. 「寫過書的人都知道，想寫是一回事，在百忙的生活中，身心遭受的壓力不足與外人道。難怪邱吉爾會如此描繪自己寫書的過程：『寫書就像一場冒險。開始時，它是玩具，也是□□。然後它成為一位情婦，再而成為一位主子，再往後則變成一位暴君。最後一個階段是你終於□□，你把這頭怪獸給殺了，然後拖到外面□□。』」依據文字內容判斷，缺空處依序填入下列哪一組詞語最恰當？

- (A) 把戲 / 投降 / 凌遲
- (B) 娛樂 / 認命 / 示眾
- (C) 陷阱 / 示弱 / 呻吟
- (D) 災難 / 強大 / 決鬥

B

10. 「隨時都在面對誘惑的人生，得學會明察秋毫，因為得到小惠的背後可能要付出極大的代價。比較安全的應變是：說些『謝謝你的提醒，我會仔細思考』、『這個條件很誘人，值得考慮』等等好聽的話，然後改變話題，讓對方知道你真的需要時間好好思考，此舉將使你重掌控制權，不至於做出以後會讓你後悔莫及的事。」若要為上文下一個標題，下列何者最恰當？

- (A) 勇敢說不
- (B) 謹慎做決定
- (C) 話要說得漂亮
- (D) 充滿誘惑的人生

A

11. 「面對那些罵我的人，我哪裡有時間和對方吵架，或者是回頭解釋。我只能一直跑一直跑，跑遠了，那些站在原處罵你的人聲音就小了。也許前面還會有新的人罵你，但我還是相信愈是前方，有功夫罵人的人愈少，因為大家都在奔跑。」這段文字的寓意，與下列何者相差最遠？

- (A) 過於專斷自負的人，終將孤獨走向失敗
- (B) 不斷提升自我，是面對批判的應對之道
- (C) 專注於自身成長的人，無暇與他人爭論
- (D) 與其求得他人認同，不如開創自己的路

在不遠處沙灘，赫見一整排渡假飯店面海，以貴氣傲然挺立，外頭則有抗議布條圍拉起來——開發與保護聲浪兩相對峙——礁岩無語，魚群迴繞，愜意風光束手觀望。想要伸手摸摸魚身，又怕牠逃逸無蹤，珍惜與擔憂兩相混雜——下次再來，這一切是否還在？

(面向海洋 方秋停)

B

12. 請根據上文的文意，選出下列正確的答案？

- (A) 作者期盼渡假飯店能為當地帶來商機
- (B) 作者擔心整個海洋生態的環境會被破壞
- (C) 作者覺得抗議布條破壞了整個飯店的門面
- (D) 作者樂見度假飯店為觀光事業帶來的附加價值

當每一個人都陷入了拼命工作，拼命消費的循環時，其實也逐漸喪失了對生活的感受能力，形成了物質愈豐盛，但是精神和心靈卻愈空虛的現象。換句話說，我們愈富足卻愈不滿足。

(簡單就是豐富 李偉文)

D

13. 關於上文的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 當消費不斷的循環，你就會更拼命的工作
- (B) 當你拼命的工作，你就會產生更多的消費慾望
- (C) 當你擁有更多的消費能力，你的精神生活會更空虛
- (D) 過度的工作，以及拼命消費，會讓自己喪失感受力

A

14. 「『運動家精神』真正的關鍵，是將比賽過程當作目的，勝敗只是副產品。為了歷練自己，所以參加比賽，藉比賽彰示自我：原來我有本事做到這樣。在比賽的情境下，我們得以精確地理解自己，更重要的是我們能突破、開發出另一個潛在的自己。」根據這段話，「運動家精神」的真正含義為何？

- (A) 自知者明，自勝者強
- (B) 一箭易斷，十箭難折
- (C) 人外有人，天外有天
- (D) 勝而不驕，敗而不餒

D

15. 志明正在看 12 強賽的新聞，下列關於他對新聞內容的理解，何者有誤？

- (A) 韓國八下驚天逆轉，氣走多明尼加：韓國先輸後贏
- (B) 美國隊輕取荷蘭，晉級四強：荷蘭大比分落敗美國
- (C) 中華隊爆冷門完封奪金：各界不看好中華隊得冠軍
- (D) 東道主日本蟬聯夢碎居第二：主辦國連續兩年亞軍

C

16. 「但聞黃河流水鳴濺濺」的「濺濺」是模擬聲音的狀聲詞。下列「」中詞語，何組完全屬於狀聲詞？

- (A) 「嗷嗷」待哺／江水「悠悠」／「滔滔」不絕
- (B) 「翩翩」起舞／「啾啾」馬鳴／磨刀「霍霍」
- (C) 「琅琅」上口／「牙牙」學語／「呱呱」墜地
- (D) 「涓涓」細流／淚珠「潸潸」／「冉冉」升起

A

17. 史記·項羽本紀記載，和劉邦爭天下的項羽，被漢軍包圍之際，對部下說：「吾起兵至今八歲矣，身七十餘戰，所當者破，所擊者服，未嘗敗北，遂霸有天下。然今卒困於此，此天之亡我，非戰之罪也。」依據上文敘述，可用下列何者來形容項羽？

- (A) 怨天尤人
- (B) 妄自菲薄
- (C) 豁達大度
- (D) 願賭服輸

B

18. 「宵，贓值百十一，其妻、子知，與食肉，當同罪。」(睡虎地秦墓竹簡)有關上述古代法律條文的說明，何者正確？
- (A) 竊賊在光天化日下行竊
 (B) 竊賊將贓款拿去買肉吃
 (C) 竊賊的妻兒不知其行竊
 (D) 竊賊的妻兒不知者無罪

哥倫布從西班牙出發，歷盡千辛萬苦發現了美洲新大陸。他在 1493 年返回西班牙之後成了大英雄，受到群眾的歡迎和王室的優待。相傳在某次慶功宴上，有名賓客對哥倫布抵達美洲大陸的成就出言譏諷：「把船直直開往西邊很難嗎？只要有船，誰都能去！」哥倫布聽罷並未與之爭辯，而是當眾發起一道挑戰：「誰能把這顆熟雞蛋用尖的那一頭豎起來？」大家試了又試，沒人成功，就在眾人舉手投降後，哥倫布一個手起刀落將蛋砸向桌面——蛋破了，卻也立起來了。「這誰不會啊？」場上隨即有人出言嘲諷。「在我之前沒人知道可以這麼做，在我之後人人都知道可以這麼做。」哥倫布笑道。

——改寫自怪奇事務所哥倫布的蛋

D

19. 根據上文內容，請問「哥倫布的蛋」之涵義為何？
- (A) 探索並熱烈討論發現新大陸的問題
 (B) 聰明人會解決問題，而智者會避免問題
 (C) 偉大的靈魂總是遭受來自平庸心靈的反對
 (D) 看似容易，卻需突破既有框架，才得以實現的創意

C

20. 根據上文內容，請問下列對於出言嘲諷的賓客的勸告，何者較不恰當？
- (A) 妒嫉是條蛆蟲，它會蛀蝕和毀害人
 (B) 光說不練，就算有再多的想法，也都只是紙上談兵
 (C) 社會是有階級的，對於不公平別抱怨，因為沒有用
 (D) 真正的智者，敢於直面自己的不足，敢於成人之美

B

21. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
- (A) 「一ㄨ」入天際／「一ㄨ」日
 (B) 售「ㄍ一ㄥ」／「ㄍ一ㄥ」竹難書
 (C) 窮兵「ㄉㄨ」武／初生之「ㄉㄨ」
 (D) 一「ㄣㄨ」不振／大放「ㄣㄨ」詞。

D

22. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
- (A) 早晨「ㄩㄨ」光／簽名連「ㄩㄨ」
 (B) 狩「ㄉㄨ」／越次「ㄉㄨ」等
 (C) 案「ㄉㄨ」勞形／買「ㄉㄨ」還珠
 (D) 商鋪酒「ㄥ」／流連放「ㄥ」。

D

23. 下列選項「」中的注音，何者前後相同？
- (A) 「ㄉ」大／籠「ㄉ」人心
 (B) 「ㄉ」上金粉／「ㄉ」雜
 (C) 「ㄉ」立／「ㄉ」藏
 (D) 鴻「ㄉ」／囁「ㄉ」。

A

24. 下列選項「」中的注音，何者前後相同？
- (A) 青「ㄉ」／高「ㄉ」貴手
 (B) 「ㄉ」兒／「ㄉ」形
 (C) 清「ㄉ」／沒「ㄉ」
 (D) 馳「ㄉ」／「ㄉ」婷。

A

25. 當我們看到新聞、訊息時，覺得內容有疑慮，我們透過以下何者方式來查證較不恰當？
- (A) 檢查該訊息的按讚數或追蹤數是否超過一定人次
 (B) 確認一下標題是否為了要引誘轉傳而題文不符
 (C) 透過事實查核網站來進一步驗證新聞的真實性
 (D) 向訊息內容所提及的對象或該領域專家求證。

C

26. 生活中常會聽「夠用就好」的概念，下列選項中，何者寓意與此最不相近？
- (A) 知足天地寬，貪得宇宙隘
 (B) 偃鼠飲河，不過滿腹
 (C) 飽食終日，無所用心
 (D) 安貧樂道，終身不辱。

C

27. 關於〈陋室銘〉一文，下列敘述何者錯誤？
- (A) 山、水比喻自己的居室
 (B) 仙、龍比喻有才德之人
 (C) 藉「無絲竹之亂耳」帶出君子，呼應「德馨」
 (D) 中間八句藉景、人、事，來描寫陋室不陋的原因。

D

28. 〈水神的指引〉一文提到：「自然從未啞過，只是我們一直在背離她而已，我們不敢用真實去面對她，我們脫離了與她的歸屬感，讓自己獨享一切」關於此文句的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 族人離開故鄉，讓自然寂寞
- (B) 面對自然被破壞，人們束手無策
- (C) 自然生生不息，人類卻帶來浩劫
- (D) 人們只知向自然索取卻忘了溝通。

D

29. 關於〈水神的指引〉一文的主旨為何？

- (A) 對水源區印象的驚訝
- (B) 對大自然奧秘的感受
- (C) 人神交流感應的傳說
- (D) 珍愛自然、取用有節。

A

30. 關於〈我所知道的康橋〉，下列敘述何者正確？

- (A) 寫作人稱靈活的切換，使用了許多「你」，使文章顯得活潑熱情
- (B) 引用大量典故描寫康河河畔的百花盛開、春意盎然
- (C) 「晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少」以誇飾手法寫晚景
- (D) 三個「頃刻間」，寫出美好歲月倏忽而過，令人懷念。

D

31. 同學在閱讀題辭配對卡時，不小心將答案弄混了，請協助他找出正確的配對？

- (A) 慶賀當選——青雲有志
- (B) 祝壽——福壽全歸
- (C) 賀喬遷——弄瓦誌喜
- (D) 賀生男——弄璋誌喜。

C

32. 請問下列比賽獎盃上的題辭何者最適當？

- (A) 戲劇比賽——口若懸河
- (B) 作文比賽——鐵畫銀鈎
- (C) 歌唱比賽——新鶯出谷
- (D) 演說比賽——妙筆生花。

唐朝中晚期，朝政變幻莫測，權貴更迭頻繁，許多官員因政局變動而屢遭貶謫。劉禹錫便是在這樣的背景下，仕途起伏不定。貞元二十一年（805年），他曾任尚書屯田員外郎，當時玄都觀內尚無花木。

後來，他因政局變動遭貶外地，十年後召回京師，聽聞玄都觀內如今已由道士親手植滿紅桃，燦若晨霞，於是寫下詩句記錄此景。詩人當時以輕鬆戲謔的筆調，描述桃花繁盛的光景，並寫道：「盡是劉郎去後栽。」

〈元和十一年自朗州召至京，戲贈看花諸君子〉

紫陌紅塵拂面來，無人不道看花回。

玄都觀裏桃千樹，盡是劉郎去後栽。

十四年後，他再度造訪此地，卻發現當年的桃花已不復存在，庭院中僅剩兔葵燕麥，於是再題此詩。

百畝庭中半是苔，桃花淨盡菜花開。

種桃道士歸何處？前度劉郎今又來。

——改寫自《全唐詩》

B

33. 根據這兩首詩的內容，你認為劉禹錫可能經歷了什麼樣的遭遇？

- (A) 他曾是朝廷重臣，但因權勢過大而被迫辭官隱居山林
- (B) 他被貶謫多年，後來重返長安，發現當初的時局已經改變
- (C) 他年輕時生活貧困，晚年才獲得仕途上的成功
- (D) 他是玄都觀的道士，因此在詩中抒發對修道生活的感悟。

C

34. 關於這兩首詩的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 第一首詩描寫詩人重遊玄都觀時，發現桃花依舊盛開，感嘆時光不變
- (B) 第二首詩中，詩人發現桃花繁茂勝過當年，象徵社會更加興盛
- (C) 兩首詩共同表現出世事變遷的無常與政治環境的更迭
- (D) 詩人對於桃花與菜花的變化毫不在意，只是單純描寫景色。

昔者田子方出，見老馬於道，喟然有志焉。以問於御者①曰：「此何馬也？」曰：「故公家畜也。罷而不為用，故出放也。」田子方曰：「少盡其力，而老去其身，仁者不為也。」束帛而贖之。窮士聞之，知所歸心矣。

詩曰：「湯降不遲，聖敬日躋②。」

注釋：①御者：車夫。②躋：登上、升上。

——節選自《韓詩外傳·卷八》

B

35. 田子方在路上見到老馬，對其命運感到不平，於是怎麼做了？
- (A) 覺得老馬已經沒用了，認為官府這樣做是正確的
(B) 覺得老馬可憐，決定用財物將它贖回來
(C) 讓老馬繼續在路上自生自滅，認為這是自然法則
(D) 責怪車夫，要求他把老馬帶回官府繼續使用。

B

36. 田子方贖回老馬後，窮士（窮苦讀書人）聽說了這件事，為何「知所歸心」？
- (A) 因為田子方愛護動物，窮士認為他是一位懂得養馬的賢人
(B) 因為田子方心懷仁德，能夠珍惜曾經有貢獻的生命，窮士願意追隨這樣的君子
(C) 因為田子方富有，窮士認為追隨他可以獲得經濟上的幫助
(D) 因為田子方熟知養馬之道，窮士想向他學習如何養馬。

A

37. 文章最後引用《詩經》中的「湯降不遲，聖敬日躋」，其含義最符合下列哪一選項？
- (A) 商湯的仁政雖然未能立刻改變世道，但終能惠及天下，而聖人透過長久修養，使德行趨於圓滿
(B) 商湯透過權謀與德行並進來穩固政權，而聖人須在現實與道德之間取得平衡，方能真正影響世人
(C) 仁者應審時度勢，等待合適時機推行仁政，若過早施行，可能因時機未至而無法達成長遠目標
(D) 德行源於天性，後天環境影響有限，因此修德並非決定仁政成效的關鍵因素。

D

38. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？
- (A) 銀貨兩「訖」／「屹」立不搖
(B) 「慕」然回首／「慕」名而來
(C) 容貌粗「獷」／「曠」日廢時
(D) 「睥」睨天下／官府「婢」女

C

39. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
- (A) 見微知「ㄔㄨㄨˋ」／行「ㄔㄨㄨˋ」目禮
(B) 「ㄉㄨㄨˋ」疾忌醫／風雨如「ㄉㄨㄨˋ」
(C) 「ㄉㄨㄨˋ」駕其上／「ㄉㄨㄨˋ」空飛行
(D) 關「ㄉㄨㄨˋ」時刻／肌「ㄉㄨㄨˋ」發炎

D

40. 下列選項「」中的成語，下列何者使用**最**不正確？
- (A) 看到老闆氣沖沖的走來，我看還是「走為上策」
(B) 地震時，只覺天搖地動，所有人無不驚惶失措，「抱頭鼠竄」

- (C) 主動做事、勇於負責的人比那些「爭功諉過」之徒更容易取得民眾的信賴
(D) 她每天什麼事情也不做，只知道到處串門子、「為人詬病」不停長舌，令人受不了

B

41. 下列選項「」中的成語或諺語，下列何者使用**最**不正確？
- (A) 這個國家被列強「蠶食鯨吞」，眼看就要亡國了
(B) 大賣場的特價時間開始，大批人潮「魚貫而入」，瞬間擠爆賣場，場面非常混亂
(C) 面對強大的對手，我們必須保持警惕，否則將陷入「人為刀俎，我為魚肉」的局面
(D) 她雖然沒考上台大，卻在另一所學校遇見幫助她的貴人，也算是「失之東隅，收之桑榆」吧

B

42. 下列關於三國演義的歌後語，何者前後對應**有**誤？
- (A) 司馬昭之心——路人皆知
(B) 劉備摔阿斗——痛徹心扉
(C) 孔明大擺空城計——化險為夷
(D) 周瑜打黃蓋——一個願打，一個願挨

C

43. 有關空城計一文的說明何者**不**正確？
- (A) 運用小說的懸疑手法，為情節製造張力
(B) 全文多採用「對比」手法來鋪敘故事情節
(C) 孔明身先士卒，是空城計得以成功的原因
(D) 以較短的句子寫孔明的指令，展現其明快果決

D

44. 有關管好舌頭一文中的寫作說明，下列何者正確？
- (A) 本文旁徵博引，善用言例、事例和自身例子說理，頗能彰顯作者濃厚的文學底蘊
(B) 舉蘇秦、張儀等人作為反例，說明能言善辯之人可為自己帶來財富，卻也導致歷史性的災禍
(C) 引用中外名言、俗諺，正面說明管好舌頭的好處，提醒我們多閱讀，以求言之有物，言之成理
(D) 以對比、設問手法，說明舌頭是造福、造禍的器官，點出「如何管好舌頭」是個人成敗的關鍵

B

45. 廖鴻基所發起的黑潮海洋文教基金會，從事關懷臺灣海洋環境、生態等工作。請問下列哪一則新聞可能引起此基金會的關注？
- (A) 中廣新聞：臺中海巡隊接獲訊息，出動船艇前往海面搜索十八名偷渡客
(B) 新頭殼：臺灣附近海域的白海豚已從二〇〇八年的六十六隻，減少至二〇一二年的六十二隻
(C) 今日新聞：一具史前海洋怪物化石在美國被發掘出，據悉是目前為止發現的最大海洋捕食者
(D) 聯合報：國立海洋科技博物館 3D 海洋劇場正式開放，即日起到一月三十日，基隆市民免費入場

B

46. 西元 1894 年發生第一次中日戰爭，時年為甲午年，故稱「甲午戰爭」。中國戰敗後，國內湧起改革聲浪，光緒帝詔請康有為入京，並開始實施「戊戌變法」。按干支紀年推算，「戊戌變法」應發生在哪一年？
- (A) 西元 1896 年 (B) 西元 1898 年
(C) 西元 1899 年 (D) 西元 1900 年

B

47. 「在學歷至上的台灣社會，選擇一條不同的道路，就得付出比同輩人更多的努力。」這段話的涵義，最能與下列何者相呼應？
- (A) 當你面對太陽時，陰影總是落在你的背後
(B) 在荊棘道路上，唯有信念和行動能開闢出康莊大道
(C) 工作就是人生的價值、人生的歡樂，也是幸福的所在
(D) 人只有獻身社會，才能找出那實際上是短暫而有風險的生命意義

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。
青山依舊在，幾度夕陽紅。
白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。
古今多少事，都付笑談中。 —楊慎臨江仙

B

48. 關於「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」的句意與下列何者相近？
- (A) 明朝驛使發，一夜絮征袍
(B) 萬里長城今猶在，不見當年秦始皇
(C) 桃花落，閑池閣。山盟雖在，錦書難托
(D) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流

C

49. 關於本詞的說明，下列何者正確？
- (A) 表現出錯失功名的悔恨情懷
(B) 詞句充滿了對自然美景的讚嘆
(C) 前三句呈現物是人非的今昔之感
(D) 後三句傳達及時行樂的頹廢人生觀

余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下，足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末，意謂是如何得到？良久忽曰：「此間有甚麼歇不得處！」由是如掛鉤之魚，忽得解脫。若人悟此，雖兵陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死法，當甚麼時也不妨熟歇。

—蘇東坡記遊松風亭

B

50. 根據本文，作者所領悟到的道理是：
- (A) 行百里者半九十
(B) 境隨心轉，隨遇而安
(C) 休息是為了走更長遠的路
(D) 好漢提起當年勇，勝是一刀敗是一刀

B

51. 根據本文「進則死敵、退則死法」應做何解釋？
- (A) 前進則敵人必死，退後死法難看
(B) 進則死於敵人之手，退則死於軍法
(C) 進則死於打草驚蛇，退則死於短兵相接
(D) 遇死敵一定要勇敢前進，無法可想之時就要撤退

你愛上了牠柔軟肚皮
也得接受牠 高冷脾氣 瞳中神秘
這就好似你 淪陷於誰眉眼風景
也得忍受他 執拗無趣 還不解風情

戀愛本該是愜意又恰好的浪漫
可生活也總有些些不耐煩
所以談戀愛前不如先養隻貓
若你都沒有辦法把牠照顧好
又憑什麼叫囂 要陪誰一直到 天荒地老

所以談戀愛前不如先養隻貓
好提前感受現實原本的樣貌
滿地心事打包 收拾一屋牢騷 再聽牠叫聲「喵」
—房東的貓 ()

D

52. 這首歌從歌詞判斷，真實的戀愛應該是什麼樣貌？
- (A) 愜意又恰好的浪漫
(B) 一定要直到天荒地老
(C) 都是些不耐煩與不如意
(D) 愛他的好也要接受他的吵

D

53. 以寫作分析整首歌詞，下列何者錯誤：
- (A) 將養貓與戀愛的關係連結
(B) 第三段說明全歌詞的用意與主旨
(C) 藉由貓的習性說明另一半可能的習慣，
(D) 此首歌曲名稱最適合為「談戀愛還不如養隻貓」

晏子使楚。楚人以晏子短，為小門於大門之側而延晏子。晏子不入，曰：「使狗國者，從狗門入。今臣使楚，不當從此門入。」僎者更道，從大門入。

見楚王。王曰：「齊無人耶，使子為使？」晏子對曰：「齊之臨淄三百閭，張袂成陰，揮汗成雨，比肩繼踵而在，何為無人！」王曰：「然則何為使子？」晏子對曰：「齊命使，各有所主。其賢者使使賢主，不肖者使使不肖主。嬰最不肖，故宜使楚矣！」

—晏子春秋

B

54. 文中「使」字有「使者」、「出使」、「派遣」等意思，請問以下配對何者正確？
- (A) 晏子「使」楚：派遣
 - (B) 「使」子為使：派遣
 - (C) 齊賢者使「使」賢主：使者
 - (D) 「使」狗國者，從狗國入：派遣

D

55. 關於本文的句義分析，下列何者正確？
- (A) 「齊無人耶？使子為使」可知楚王憐惜齊國國力薄弱、晏子懷才不遇
 - (B) 「嬰最不肖，故宜使楚矣」可知晏子因為不孝順而被貶謫派任至楚國
 - (C) 「齊命使，各有所主」可知齊國在派任使節時，君主跟臣子各有自己的主張
 - (D) 「為小門於大門之側而延晏子，晏子不入」可知晏子為維護國家尊嚴，堅決不妥協

【甲】日月之形如丸。何以知之？以月盈虧可驗也。月本無光，猶銀丸，日耀之乃光耳。光之初生，日在其傍，故光側而所見纔如鉤；日漸遠，則斜照，而光稍滿。如一彈丸，以粉塗其半，側視之，則粉處如鉤；對視之，則正圓，此有以知其如丸也。

——節選自《夢溪筆談》

【乙】月亮的陰晴圓缺（即月相變化）是由於月球繞地球運行，以及太陽光照射月球的角度變化所導致的。這一變化的週期大約為 29.53 天，稱為朔望月

「朔」指的是農曆的初一，這時候月球位於太陽與地球之間，從地球上看不到月亮，因為被太陽照亮的一面朝向太陽，而背對地球。朔日是月相週期的起點。

「望」指的是農曆的十五（或十六），這時候地球位於太陽與月球之間，月亮被太陽完全照亮，呈現滿月的狀態。望日標誌著月相變化的中點。

除了「朔」和「望」，還有其他四個主要的月相：

上弦月：農曆初七、初八，月亮呈現「右半邊亮，左半邊暗」的狀態。

下弦月：農曆二十二、二十三，月亮呈現「左半邊亮，右半邊暗」的狀態。

「朔」和「望」是農曆中與月相有關的重要概念。這兩個時刻代表了月相變化的關鍵節點，而陰晴圓缺則是月球運行與太陽照射角度變化的結果。

——節選自《中央氣象署科普網》

A

56. 以下關於【甲】與【乙】兩篇文章的比較，何者正確？
- (A) 【甲】文透過類比法，利用「銀丸」來解釋月相變化，而【乙】文則以科學原理說明月相成因
 - (B) 【甲】文著重於月亮的運行軌跡，而【乙】文則強調

月亮如何影響潮汐變化

- (C) 【甲】文與【乙】文都認為月亮本身發光，只是光的強度不同
- (D) 【甲】文主要用數據與精確計算來證明月亮的形狀，而【乙】文則偏向哲學討論。

A

57. 如果有一位學生認為：「當月亮剛開始變亮時，太陽應該就在月亮的正後方，因此光應該均勻地照亮月球。」根據【乙】文，下列哪一個選項最能指出這個觀點的謬誤？
- (A) 太陽光並非直接從正後方照射月球，而是依照月球繞地球運行的角度變化
 - (B) 月亮本身發光，因此它的亮暗變化與太陽的照射角度無關
 - (C) 望日時，月亮不會完全被太陽照亮，因為地球的影子會遮住一部分光線
 - (D) 月亮在朔日與望日之間的運動速度是不均勻的，所以亮暗變化不可預測。