

桃園市立慈文國中 110 學年度第一學期補考題庫

科目	國文	代碼	01	範圍	翰林版 L1~L10、自學三課	班級 座號	八年 班 號	姓名	
----	----	----	----	----	-----------------	----------	--------	----	--

一、選擇題：計 25 題，每題 4 分，共 100 分。

01. 大雄參加「一字千金」的問答題，請你幫他選出下列選項寫成國字後，何組兩兩相同？

- (A) 一勞永「一、」 / 集思廣「一、」
 (B) 「尸厶、」況空前 / 度假「尸厶、」地
 (C) 「一、」逸之士 / 難言之「一、」
 (D) 「丁一、」瀆神明 / 敬「丁一、」不敏

02. 下列各選項「」中的形近字，何者讀音相同？

- (A) 「獵」人精神 / 越次「躡」等
 (B) 不「予」置評 / 「予」獨愛蓮
 (C) 肌肉抽「搐」 / 「畜」牧養殖
 (D) 「鮮」美可口 / 「鮮」為人知

03. 下列典故的使用，何者**錯誤**？

- (A) 他倆人如「范張雞黍」，誠信重諾，情意深重
 (B) 對他來說，女友閉月羞花之容，簡直是「謬思」女神的化身
 (C) 他的家庭境況「阮囊羞澀」，十分拮据，令人不捨
 (D) 他做人虛假，總是喜歡給人戴「高帽子」，最後落得「烏紗帽」不保，丟失職位。

04. 關於詩的格律，以下說明何者正確？

- (A) 古詩盛行於兩漢，唐代近體詩興起後，便乏人問津
 (B) 古詩與新詩皆須用韻，且用韻自由，可以換韻
 (C) 古詩與近體詩皆講求字數、句數、平仄的要求
 (D) 古詩十九首是古詩的成熟代表作，為東漢文人寄情的肺腑之言

05. 「忘懷得失，以此自終。」句中的「忘懷」一詞為偏義複詞，取「忘」的意思。下列文句「」中的詞語，何者也屬於偏義複詞？

- (A) 凡事都有輕重「緩急」，什麼該先做，都需想清楚
 (B) 曉明生性頑劣，常到處招惹「是非」
 (C) 常言「死生」有命，富貴在天，你就看開點吧
 (D) 鮮蔬披薩「老少」咸宜，一推出立即被搶購一空。

06. 下列有關田園之秋選一文的說明，何者敘述正確？

- (A) 是一篇日記形式的文章，以「烏雲」貫串全文
 (B) 用「黑怪、惡魔、妖巫」等來比喻「閃電霹靂」，其目的在營造恐怖多變的氣氛
 (C) 第三段，作者使用「正當、接著、再接著、轉眼」等連接詞總述整個西北雨的過程，營造懾人的情境
 (D) 第五段特寫西北雨的滂沱雨勢與「天外黑風吹海立，浙東飛雨過江來」描寫的景象相似。

07. 有關迢迢牽牛星一詩的說明，下列說明何者正確？

- (A) 迢迢牽牛星，皎皎河漢女——採用「藉事抒懷」的筆法，抒寫男女離別情愁
 (B) 終日不成章，泣涕零如雨——描寫織女終日勤勞不輟的身影
 (C) 河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語——以第一人稱角度來寫咫尺天涯，可望而不可即的兩地相思與無奈
 (D) 善用疊字增添節奏感及音韻之美，採先敘事後寫景再抒懷的布局方式。

08. 關於慈烏夜啼一詩的分析，何者**錯誤**？

- (A) 「晝夜不飛去，經年守故林」——傳達了「烏鳥私情」的情感
 (B) 「聲中如告訴，未盡反哺心」——抒發「子欲養兒而親不待」的悲痛
 (C) 「百鳥豈無母，爾獨哀怨深」——說出慈烏悲鳴的原因
 (D) 「應是母慈重，使爾悲不任」——近似「誰言寸草心，報得三春暉」。

09. 關於五柳先生傳一文的分析，以下何者**錯誤**？

- (A) 「好讀書，不求甚解」展現他不拘泥字句、融會貫通的讀書態度
 (B) 「環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也」展現安貧樂道，重視物質生活重於精神生活的表現
 (C) 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」呼應「不慕榮利」的精神，都展現了視富貴如浮雲的態度
 (D) 陶淵明託名為五柳先生作傳，是以柳樹主幹堅硬、枝條柔軟的形象，暗指自己不同流合汙、品格高潔，如隱士一般。

10. 關於世說新語的說明，以下何者**錯誤**？

- (A) 以「擲果盈車」、「看殺衛玠」的故事，說明當時崇尚美男子，且不避諱表達欣賞的社會風氣
 (B) 鍾毓、鍾會兩兄弟個性雖截然不同，但一樣機智捷，有乃父之風
 (C) 王藍田食雞子，以破題法寫出其主旨「性急」，再以具體的動作加以刻劃，最後以評論作結
 (D) 世說新語為筆記小說，是結構成熟的小說作品，為志人小說的代表，介紹東晉各階層人物的言行風貌。

11. 下列文句中的語氣判斷，何者前後不同？

- (A) 使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶/你沒有老子是多麼得意的事，好用來說嘴
- (B) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽/非人哉，與人期行，相委而去
- (C) 河漢清且淺，相去復幾許/人不知而不愠，不亦君子乎
- (D) 應是母慈重，使爾悲不任爾/大約大去之期不遠矣

12. 「微笑有如碎石般廉價，而生氣卻有如鑽石般昂貴」這句話的涵義和下列何者最接近？

- (A) 微笑隨手可得，而生氣卻要付出昂貴的代價
- (B) 懂得微笑的人找到碎石，懂得生氣的人找到鑽石
- (C) 微笑是拿自己的財富贈與他人，而生氣是拿別人的錯誤懲罰自己
- (D) 微笑愈多愈顯得自己地位的卑微，而財富愈大的人愈容易生氣

13. 請找出下列語句中用字完全正確的選項？

- (A) 星光大道的紅毯上，女明星們都穿著曳地的長禮服
- (B) 等到日上三竿，市聲頂沸，我再沒有散步的閒情了
- (C) 在獵人學校中，獵人真正的涵義不是授獵而是能與自然勾通的人
- (D) 小錯不改，容易籌成大錯，因此培養好習慣，是個人成敗的觀鍵

14. 下列「」中的字，何者的意思前後相同？

- (A) 「頤」養天年 / 「頤」指氣使
- (B) 「肆」無忌憚 / 街坊酒「肆」
- (C) 臨風「顧」盼 / 左「顧」右盼
- (D) 出淤泥「而」不染 / 學「而」時習之

15. 下列〈山豬學校〉的文句，何者最能詮釋人性化對待自然的態度？

- (A) 兒子，你要學做一個好獵人，就要學會「等待」的耐性
- (B) 小時候只要有蜜蜂飛過我的身邊，我就能判定牠的種類，還能找到蜜蜂窩巢的位置
- (C) 如果你對大自然不敬，不依循獵人對自然的法則，動物就不會再到你的獵場奔跑、跳躍、追逐
- (D) 使我比同年齡的孩子，收益得更多，生活也更豐富，並對大自然的的生命史，有一段很人性化的認知

16. 有關〈鳥〉一文的寫作手法，下列選項中何者的敘述是錯誤的？

- (A) 作者善用現代詩的名句，讓文章更清新優雅
- (B) 以大自然中自由優遊的鳥來反襯籠中鳥的苦悶
- (C) 文末用不忍看籠中鳥作結，呼應第一段「我愛鳥」
- (D) 作者擅長以日常生活的事物來描摹、譬喻，使鳥的形象更加鮮明

17. 〈愛蓮說〉以蓮花諸多特質象徵君子的品德，下列選項行為與文句的配對何者不恰當？

- (A) 春蘭真心服務，並非為了討老師歡心，或獲得獎勵——濯清漣而不妖
- (B) 秋菊平時文靜內斂，跳起韓系熱舞卻動感十足——可遠觀而不可褻玩焉
- (C) 夏天在紀律混亂的班級中，仍能維持品學兼優的表現——出淤泥而不染
- (D) 冬梅為人光明磊落，做自己認為對的事，無畏他人酸言酸語——中通外直

18. 中文語法裡，句子的種類，依謂語的不同，可分為敘事句、有無句、判斷句、表態句四類。國文老師分別挑選四句：「蓮，花之君子者也。」、「他的舉止恭敬自然」、「天下無不是的父母」、「世人盛愛牡丹」請四位同學依序判斷它們的句型，哪位同學的答案是對的？

- (A) 鐵雄：敘事句、表態句、有無句、判斷句
- (B) 珍珍：表態句、敘事句、判斷句、有無句
- (C) 阿明：判斷句、表態句、敘事句、有無句
- (D) 阿龍：判斷句、表態句、有無句、敘事句

19. 以下慣用語的用法何者正確？

- (A) 這位學者是「旱鴨子」，專門研究地質現象
- (B) 他總是當一位「井底蛙」，深入探求事情的真相
- (C) 他不曾給過員工加班費，真是名符其實的「鐵公雞」
- (D) 他做事的準則總是一成不變，真是思想守舊的「應聲蟲」

20. 下列量詞的使用，何者皆正確？

- (A) 一堵高牆、一方子彈 (B) 一匹貨物、一潭清泉
- (C) 一門學問、一面郵票 (D) 一幀照片、一派交響樂

21. (甲)留蚊於「素」帳中(乙)「黛」青的山色(丙)「紉」綠的梯田(丁)青紅「皂」白(戊)調「素」琴。上列「」中的字，實際代表顏色的是哪幾個？

- (A) 甲乙丙 (B) 甲乙丁
- (C) 乙丙丁 (D) 乙丁戊

22. 關於〈不要再吃黑鮪魚了〉的寫作方式與文意說明，下列何者正確？

- (A) 採第二人稱的敘事觀點寫成，屬於環保議題的文章
- (B) 本文的課文結構為：發現問題→問題緣起→分析問題→提出建議
- (C) 隨著全球需求量增加與捕撈技術的發展，已造成黑鮪魚「魚資源崩潰」現象
- (D) 為了避免「魚資源崩潰」，作者認為以人工養殖黑鮪魚可避免讓黑鮪魚瀕臨絕種

23. 對人恭敬的稱呼用語，稱為「敬稱詞」；謙遜的自稱用語，稱為「謙稱詞」。請問下列「」中的敬謙詞，何者使用**錯誤**？

- (A) 最近「足下」即將前往他國任職，藉此在「府上」敬備菲酌，恭候大駕光臨
(B) 「在下」欲在明日於「寒舍」舉辦小兒滿月宴，敬請各位先進到府一聚
(C) 聽完「閣下」的一席話，讓「在下」增長知識、獲益良多，勝讀多年書
(D) 「陛下」親自率軍出征，讓全軍士氣大振；太子「殿下」隨侍在側，亦是英勇萬分

24. 下列各選項「」中詞語的運用，何者正確？

- (A) 他寫作老愛「掉書袋」，刻意引經據典又喜用字艱澀
(B) 那些沉溺幻想不切實際的人，就像現代版「浮士德」
(C) 每年臺北 101 登高賽總吸引各方「登徒子」比腳力
(D) 為了順利畢業，我可是親自「捉刀」日夜趕工論文

25. 安藤忠雄追逐夢想的過程，其精神與以下何者最接近？

- (A) 運籌帷幄，決勝千里 (B) 鍥而不捨，金石可鏤
(C) 老驥伏櫪，志在千里 (D) 東山之志，始末不渝

26. 〈張釋之執法〉一文中，下列文句所表達的語氣，何者正確？

- (A) 「唯陛下察之」-----命令語氣
(B) 「令他馬，固不敗傷我乎」-----諷刺語氣
(C) 「見乘輿車騎即走耳」-----惶恐語氣
(D) 「且方其時，上使立誅之則已」-----怒斥語氣

27. 《史記》的作者是(甲.張釋之、乙.司馬遷)，內容記載黃帝到(丙.漢文帝、丁.漢武帝)之間的歷史，是一部(戊.通史、己.斷代史)。是第一以記載(庚.歷史事件、辛.人物事蹟)為主的史書。後代史書大多學習《史記》這種(壬.紀傳體、癸.編年體)的編寫方式。上述關於《史記》的說明，何者是正確的配對答案？

- (A) 甲乙戊庚癸 (B) 乙丙己辛壬
(C) 乙丁戊辛壬 (D) 甲丁戊庚癸

28. 「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」這段話意思與下列何者**最不相近**？

- (A) 盡忠益時者，雖仇必賞，犯法怠慢者，雖親必罰
(B) 法令之擬者，不為一人行，不為一人廢，為天下公也
(C) 罷馬不畏鞭箠，罷民不畏刑法(罷：音夕一ノ，通「疲」，困乏之意)
(D) 賞罰者，天下之衡鑒也，衡鑒一私，則天下之輕重妍醜從而亂焉

29. 有關〈生命中的碎珠〉一文的寫作手法，以下何者說明正確？

- (A) 大量引用正反事例，從多方面來闡述主題
(B) 本文運用先議後敘的方式，探討生命價值
(C) 全文以破題法開頭，並以前後呼應法作結
(D) 全文主旨可用「尺璧寸陰」這句話來形容

30. 〈生命中的碎珠〉一文，作者用了以下哪些事例來說明「善用零碎時間的重要」？

- 甲.撥盤電話有其韻味而不宜被淘汰
乙.胡適充分掌握時間而能從容度日
丙.甘迺迪公務再忙也不忘整理髮型
丁.歐陽脩利用三上的功夫構思文章
(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 乙丁

31. 根據〈一棵開花的樹〉，詩中句子對於「我」的心情詮釋，以下何者配對正確？

- (A) 「那顫抖的葉是我等待的熱情」→落寞感傷
(B) 「我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」→既期待又怕受傷害
(C) 「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」→虔敬之心，深切期盼
(D) 「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」→深情痴想，感情深摯

32. 席慕蓉：「所有生命裡的好時光都像是書頁間的精美插圖，再怎樣讚嘆也還是要翻過去的。」有關這段話的說明，何者正確？

- (A) 人生再怎麼不如意，也將會有苦盡甘來的一天
(B) 人生美好時光總是瞬間即逝，因此要好好把握
(C) 人不怕無福可享，只怕沒有困難可以磨練自己
(D) 人生不可只眷戀美好的過往，而不繼續往前走

33. 〈畫的悲哀〉尾聲描寫岡本心中感觸時寫道：「時值仲夏，我提著畫板卻無心作畫獨自漫步到以前和志村一起寫生的原野。黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷，我拉低草帽的帽緣，望向遠方的山丘、近處的樹林，炙熱的陽光下，到處是閃耀眩目的景色。我不禁哭了起來。」請問岡本為何而哭？

- (A) 為失去摯友與人生的無常而感傷
(B) 因天氣鬱悶心煩意亂而哭
(C) 眼前風景太過美麗而使人忘情哭泣
(D) 慨嘆原始自然的景色遭到人為破壞

34. 「我覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是想挫我岡本的銳氣。」「兩人忽前忽後的走著，不時坐下來用鉛筆寫生，渾然不覺時光的流逝。」根據前後兩段話，岡本對於志村心態的轉變最接近下列何者？

- (A) 勾心鬥角→良性競爭 (B) 爾虞我詐→惺惺相惜
(C) 羨慕不已→暗中較勁 (D) 瑜亮情結→化敵為友

110-1-8 國文補考題庫答案

1	C	2	A	3	B	4	D	5	B
6	D	7	A	8	C	9	B	10	D
11	A	12	A	13	A	14	C	15	C
16	A	17	B	18	D	19	C	20	D
21	B	22	C	23	A	24	A	25	B
26	C	27	C	28	C	29	D	30	D
31	D	32	D	33	A	34	D		