

慈文國中 109 學年度一下國文科補考題庫

- (B) 1. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)運用轉化手法描述傘開啟的過程，依序展現傘從初開到全開的形狀 (B)全詩藉物抒情，藉由描寫日常使用的傘，抒發寧靜自適的胸懷 (C)先平鋪直敘眼前所見實景，再發以議論探索人與傘的關係 (D)透過輕快的節奏，營造出雨中嬉戲的愉悅氛圍。
- (C) 2. 「鳥翅初撲」一句主要是在形容下列何者？ (A)作者撐傘的姿態 (B)傘面上的飛鳥圖案 (C)傘開啟瞬間的樣貌 (D)傘迅速收合時的過程。
- (D) 3. 「一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暾 黑色晚雲／各種顏色的傘是載花的樹」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？ (A)讚美傘的色澤豔麗且功能多元，可讓人依喜好挑選 (B)暗示傘不僅是雨具，更是安全與幸福的象徵 (C)說明只要一傘在手，就能將所有美好風光盡收眼底 (D)運用想像力，將傘比喻成各種自然景物。
- (C) 4. 「頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」關於這段詩句的分析，下列敘述何者錯誤？ (A)說明傘有遮陽擋雨的實際功用 (B)由雨聲聯想到兒歌，顯露作者的赤子之心 (C)將傘想像成通透明亮的音符 (D)呈現傘下之人悠然自得的情懷。
- (A) 5. 「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」這段詩句表現出何種生命態度？ (A)人生操之在己，應培養寧靜自在的心境從容處世 (B)凡事應靜觀其變，少說多聽，千萬不可信口開河，以免禍從口出 (C)識時務者為俊傑，做人要能屈能伸，才能化危機為轉機 (D)幸福就是珍惜自己所擁有的一切，而非盲目追尋遙不可及的目標。
- (B) 6. 〈登鶴雀樓〉：「欲窮千里目，更上一層樓。」這段詩句主要表達出下列何種情懷？ (A)奮勇征戰的豪情 (B)力圖進取的遠志 (C)對故國家園的思念 (D)與親友分別的離愁。
- (B) 7. 〈早發白帝城〉：「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？ (A)著重聽覺的描寫，營造淒清孤寂的氛圍 (B)以輕舟表心境，間接點出個人的雀躍歡欣 (C)藉兩岸高山聳立，暗示歸鄉之日遙遙無期 (D)運用誇飾手法，強調前往白帝城的喜悅之情。
- (A) 8. 關於〈山居秋暝〉一詩的分析，下列敘述何者正確？ (A)首聯扣題，並點出時間與季節 (B)頷聯描寫山林入夜後的沉悶寂靜 (C)頸聯以「竹喧」和「蓮動」表現山林間的美景 (D)尾聯傳達出作者渴望任官、為百姓謀福祉（ㄅ√）的心願。
- (D) 9. 關於〈聞官軍收河南河北〉一詩的分析，下列敘述何者錯誤？ (A)首聯點題，敘述乍聞捷報的驚喜與激動 (B)頷聯展現對家人的關懷和急欲返鄉之情 (C)頸聯營造歡愉的氣氛，並帶出返鄉的計畫 (D)尾聯連用四個地名，暗示此行將充滿險阻。
- (C) 10. 關於本課四首詩的格律，下列敘述何者正確？

詩名 選項	登鶴雀樓	早發白帝城	山居秋暝	聞官軍收河南河北
(A)體裁	五言絕句	五言律詩	七言絕句	七言律詩
(B)平仄	平起式	仄起式	平起式	仄起式
(C)押韻	首句不押韻	首句押韻	首句不押韻	首句不押韻

(D)對仗	一組對仗句	二組對仗句	二組對仗句	二組對仗句
-------	-------	-------	-------	-------

- (C) 11. 「後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬。」在這段文字中，老太太當下的心情應最接近於下列何者？ (A)感到憤怒，覺得同行的人毫無同理心 (B)感到害怕，擔心自己的身體狀況不佳 (C)感到難為情，卻捨不得放棄阿波羅神殿 (D)感到很懊惱，後悔參加這麼勞累的行程。
- (B) 12. 老太太說：「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」由這句話可知老太太是什麼樣的人？ (A)生活坎坷，已訓練出堅強的心智，不輕易被環境影響情緒 (B)對生命充滿熱情，珍惜時間做自己想要做的事情 (C)有勇氣和信心，不怕與外國人攀談，四處交朋友 (D)認為時間就是金錢，節省時間就能累積更多財富。
- (C) 13. 關於文中對老太太的描述，下列何者錯誤？ (A)緊張的將藤織提袋抱在胸前：老太太因為出國的經驗不多，此行又沒有同伴，所以顯得緊張 (B)她發現我在注意，怯生生地向我打了招呼：描寫老太太害羞的個性 (C)我拿出一捲中文音樂卡帶送她，不可抑遏的淚水從她的老花眼鏡背後漣漣流下：老太太因生活拮据，想到無法回贈禮物而不禁悲從中來 (D) (她)珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我，摸著我的臉，彷彿我還是個小孩子：可見老太太的節儉性格和對作者樂於分享的情誼。
- (B) 14. 下列敘述，何者是描寫老太太得償所願的反應？ (A)她吃驚的拿著小黃花，臉上飛過一陣紅暈 (B)她不顧禁止標誌，興奮地來回撫摸著刻有塔列斯「人需要了解自我」那句名言的石刻 (C)中午她還是沒有吃飯。但是從袋裡拿出幾片乾麵包和一顆橙，安靜的啃了起來 (D)她肥胖年邁的身體，在夕陽的港口邊顯得礙手礙腳，和那個舊藤袋一起消失在人群雜沓中。
- (A) 15. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A)用倒敘法回憶在希臘的旅行，使文章結構富有變化 (B)由多種角度描寫，刻畫立體的人物形象 (C)以對話表現出人物間的溫暖互動，增添文章感染力 (D)利用旅途中所見景點的名言，加深文章內涵。
- (A) 16. 「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」關於這句話的含義，下列敘述何者正確？ (A)作者對自己當時的自以為是感到愧疚與自責 (B)作者回想起自己當時的舉動而自豪不已 (C)作者無法克制自己對父親的輕視與厭惡 (D)作者因適時化解了父親拙於言詞的窘境而感到欣慰。
- (D) 17. 「可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」根據這段文字，作者流淚的原因為何？ (A)因即將和父親分離而暗自感傷 (B)因想到父親近來喪母又失業而感到難過 (C)因擔心父親會失足受傷而著急 (D)因體會到父親舉動所流露出的關愛而感動。
- (D) 18. 「他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。」這段文字中，作者父親心裡輕鬆的原因為何？ (A)因從此不必再負擔作者的生活費用，而感到輕鬆許多 (B)當時親子關係並不融洽，所以離別前夕反而鬆了一口氣 (C)因作者同意他把橘子放在昂貴的皮大衣上，這分善意讓他略感寬慰 (D)擺好橘子後，他認為自己已經替作者打點好旅程所需，所以稍微寬心。

- (B)) 19. 「信中說道：『我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。』我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)父親說他膀子疼，是要暗指作者的不孝 (B)作者因擔心父親的身體狀況而流淚，並因此信而勾起回憶 (C)讀完父親的來信，作者回想過往，不禁喜極而泣 (D)父親在信中提到身體平安，膀子疼痛只是個小毛病，請作者不必操心。
- (C) 20. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)全文採順敘法，從第二段開始敘寫與父親相關的往事 (B)文中採第三人稱的敘事手法，客觀描述父子間的互動變化 (C)首段以背影破題，末段以背影作結，前後呼應，緊扣主題 (D)以誇飾手法極力描寫父親買橘子的經過，令人印象深刻。
- (D) 21. 根據本文，作者做了哪一件事，使生活開始產生變化？ (A)下樓為忘記帶鑰匙的妻子開門 (B)帶小孩去水泥空地玩沙、丟球 (C)與社區的老人家們下棋、閒聊 (D)把書桌從前面的房間移到後面。
- (C) 22. 「那清脆、鄉土的叫喊雖然只有幾個音節，但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣。你聽，那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」關於這段文字的含義，下列說明何者正確？ (A)叫賣聲鏗（ㄅㄨㄣˊ）鏘（ㄅㄨㄣˊ）有力，融入對整個民族的情感 (B)叫賣聲宛轉有致，象徵臺灣人溫柔敦厚的民族性 (C)具有鄉土味的叫賣聲，呈現古典臺灣的風韻 (D)吟唱般的叫賣聲，具備早年臺語情歌的韻味。
- (A) 23. 「你甚至擔心他是不是太老了，太累了，生病了，以至於不能出來賣了。但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。」作者透過以上文字說明什麼現象？ (A)心情隨著小販的出現與否而起伏變化 (B)偶爾才出現的小販叫賣聲，引人好奇 (C)生活隨著叫賣聲的變化，變得繽紛有趣 (D)小販是否營業，是依其健康狀況而定。
- (D) 24. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這句話主要在強調什麼？ (A)小販勤奮努力的工作 (B)小販叫賣聲的優美 (C)春天到來的美好 (D)季節的轉換變化。
- (B) 25. 關於本文的分析，下列敘述何者正確？ (A)叫賣聲具有放鬆心情的療癒效果，故文中將其比作古典樂 (B)文章首尾呼應，藉以凸顯對小販叫賣聲的喜愛 (C)全文特別著墨於小販的動作，筆法鮮活有趣 (D)主要藉由聲音鐘說明時光易逝，應好好珍惜把握。
- (A) 26. 根據本文，作者深夜至臺北一處荒郊，是何種景象讓他覺得足以動人風懷？ (A)翩翩飛舞的數隻螢火蟲 (B)路窮之處的涓流小溪 (C)滿山滿谷的紛飛螢火 (D)星月交輝的美好靜夜。
- (D) 27. 本文引用了許多古典詩句，關於下列詩句的說明，何者錯誤？ (A)「簾疏巧入坐人衣」描寫流螢停在衣服上的景象 (B)「未足臨書卷」說明螢火的亮度無法用來照明讀書 (C)「騰空類星隕」描摹螢飛舞於夜空中的絢爛美麗 (D)「拂木若花生」點出螢的嫺靜與弱質蕙心。
- (B) 28. 「閨秀人家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙。」這段文字主要在說明下列何者？ (A)表現古人對螢的體貼愛護 (B)描繪人螢相處的喜悅

愉快 (C)刻畫螢火紛飛的美麗繁盛 (D)描寫螢火給人的溫暖感受。

- (C)) 29. 「老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的體貼善待。」關於這段文字的分析，下列敘述何者正確？ (A)說明螢火蟲是因食腐草飲露水，體質不良，以致近年數量銳減 (B)認為老一輩對流螢的看法只是以訛傳訛，不應輕信 (C)藉由從前關於螢的傳說，強調人類應該更珍惜憐愛螢火蟲 (D)透過老人們善待螢的行為，暗諷現代人破壞自然生態的自私。
- (D) 30. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)從科學角度記錄螢火蟲短暫的生命歷程，呼籲 (ㄐ、) 人類重視復育 (B)透過今昔對比，說明流螢日稀的主要原因 (C)以第三人稱敘寫，客觀闡述螢的美好之處 (D)從現今時空談起，並穿梭於兒時回憶與古典意境間，寓情於景。
- (D) 31. 「月色入戶，欣然起行。」這句話在說明什麼？ (A)作者因看見月亮升起，想到與人有約，而動身前往 (B)作者因月光照人，以致難以成眠，而在庭中徘徊 (C)作者因月色引發鄉愁，而起身提筆撰寫家書 (D)作者因月色宜人，而興起出門夜遊的念頭。
- (B) 32. 「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。」關於這段文字的分析，下列何者正確？ (A)作者請求張懷民同意讓他借宿承天寺 (B)作者邀請張懷民一同欣賞月夜美景 (C)張懷民與作者散步到中庭欣賞水草 (D)張懷民與作者約定清晨在承天寺散步談心。
- (C) 33. 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段文字描寫的是下列何種景色？ (A)庭中水月交映，竹柏藻荇高下錯雜 (B)中庭積水清澈，水中藻荇隨波搖曳 (C)月色明亮似水，竹柏之影縱橫交錯 (D)明月映照窗櫺 (ㄉ、)，竹柏之影如潑墨山水。
- (A) 34. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」關於這段文字的分析，下列何者正確？ (A)世間不乏美景，卻很少人擁有悠閒賞景的情致 (B)美景處處都有，所以一般人對賞月觀樹比較沒興趣 (C)明月映照竹柏確實高雅，可惜適合觀賞的地點難尋 (D)世間美景不少，但也要擇良辰吉時欣賞，方有閒適之趣。
- (A) 35. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)先敘事寫景，後以抒情作結，表達感懷 (B)詳細描摹月亮圓缺明暗的變化，觀察入微 (C)採對比方式，說明夜遊的樂趣 (D)寓情於景，在寫景中抒發思鄉之情。
- (D) 36. 「在小時候，每當冬夜，我們一大家人圍著個大圓桌吃飯。我總是坐在祖母身旁，祖母總是摸著我的頭說：『老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。』」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)作者當時已能體悟祖母話中謝天的含義 (B)祖母的話反映作者幼時奢侈浪費的習慣 (C)祖母責備作者時，總是措詞嚴厲 (D)祖母在吃飯時進行機會教育，盼望作者能夠惜物。
- (C) 37. 「剛上小學的我，正在念打倒偶像及破除迷信等為內容的課文，我的學校就是從前的關帝廟，我的書桌就是供桌，我曾給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子，祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)作者為幼時對神像不禮貌的行為流露出羞愧之意 (B)作者雖然念的是打倒偶像的課文，卻很尊敬神明 (C)幼時的教育讓作者不相信祖母關於老天爺的言論 (D)祖母責怪作者對神像不敬，作者便忤逆祖母，嫌她落伍。

- (A) 38. 「我在讀這本書時，忽然發現愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。」根據這段文字，下列何者最適合用來形容愛因斯坦？ (A)功成不居 (B)一絲不苟 (C)光明磊落 (D)胸有成竹。
- (D) 39. 作者在文中提到「創業的人都會自然而然的想到上天」，其原因為何？ (A)為了掌握更多的機會與資源，創業的人會積極拓展人脈 (B)為了求上天保佑，創業的人多半會遵循傳統習俗，按時燒香拜拜 (C)創業的人再怎麼有能力又肯努力，也還是要看老天爺的臉色吃飯 (D)創業的人體認到事業成功得力於眾人協助，而非單打獨鬥可成。
- (A) 40. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)以外國家庭謝飯的例子起筆，藉此回憶兒時的經驗，思考謝天的含義 (B)以愛因斯坦的事蹟為反例，說明不必謝天的理由 (C)以祖父與祖母對謝天的不同態度，作為鮮明的對比 (D)以引用名言來佐證論點，藉此批評迷信的觀念。
- (D) 41. 魯賓斯坦：「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」這句話的含義與下列何者最相近？ (A)勇於開始，才能找到成功的路 (B)失敗也是我需要的，它和成功對我一樣有價值 (C)一個不注意小事情的人，永遠不會成就大事業 (D)技能的精進在於專注努力，堅持不懈是成功的關鍵。
- (A) 42. 「我想，沒有人會否認磨練的重要性，但很多人可能會認為，要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者。」下列何者最能夠表達這段文字的含義？ (A)努力不一定會成功，但不努力絕無成功機會 (B)努力固然重要，但有些人總能出人意表的只靠天賦便輕鬆達標 (C)苦練最終可能白費心血，但過程中的收穫更重要 (D)苦練之前必須先衡量投資報酬率，確定會成功再付出努力。
- (D) 43. 「由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他（喬丹）如虎添翼，而被北卡羅萊納大學籃球隊網羅，為他日後踏上的職籃鋪路。但球隊教練看上他的並不是他的天分或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈、苦練的精神。」關於這段文字的分析，下列說明何者正確？ (A)喬丹主要是靠著身高和天分被籃球隊網羅的 (B)喬丹發現自己擁有打籃球的天賦才開始苦練 (C)喬丹能成為職籃巨星，是由於籃球隊教練的推荐 (D)喬丹能獲得球隊網羅，說明成功不是偶然的。
- (B) 44. 「如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信『勤能補拙』，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字的主要含義為何？ (A)機會只敲門一次，要善加把握 (B)機會總是留給有準備的人 (C)弱者等待機會，強者製造機會 (D)機會不會自動上門，要靠自己努力尋找。
- (C) 45. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)為書信體的寫作形式，文中的 W 代表讀者，M 代表作者 (B)透過正反論述，批判妄想不勞而獲的錯誤心態 (C)採用夾敘夾議的說理方式，於文末歸結主旨 (D)所舉用的人物範例先詳而後略，以凸顯全文主旨。
- (C) 46. 本文首段提到玉山尚有「八通關」、「新高山」等名稱，若依得名時間的先後順序排列，下列何者正確？ (A)新高山、八通關、玉山 (B)八通關、新高山、玉山 (C)八通關、玉山、新高山 (D)玉山、八通關、新高山。

- (D) 47. 關於本文對玉山形象的敘述，下列何者正確？ (A)從新中橫公路望向主峰，只能隱約看見一點點峰頂 (B)在玉山北峰看到的主峰，如同展翅翱翔的巨鵬 (C)玉山以其高度傲視東北亞群山，故具霸主之象 (D)玉山形象一如帝王，威而不嚴的俯瞰大地。
- (B) 48. 關於作者所推動的「玉山學」，其最大特色應為下列何者？ (A)須先具備登玉山的經驗才能報名參加認識玉山的課程 (B)強調以「先知性後感性」的方式認識玉山 (C)以促進「身心健康」為宗旨 (D)開設許多挑戰人類體能極限的戶外活動課程。
- (A) 49. 「清晨登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光，在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床，生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡已久的理想頓時甦醒。不過，假如上不了峰頂其實也不必懊惱，因為人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)曙光帶來的新氣象，予人實踐抱負的動力 (B)日出時分，玉山主峰通常會出現全臺最低溫 (C)若能沐浴在臺灣第一道曙光下，便可消災得福 (D)唯有在晨曦（ㄊ一）降臨前登上玉山主峰，才算不虛此行。
- (C) 50. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？ (A)文章開頭便說明「玉山學」的內容與特色 (B)文中透過與專家的對話，介紹玉山古道的變遷 (C)初次攀登玉山的美好經驗，讓作者與玉山就此結緣 (D)作者將登山者的睡姿喻為蛹繭，意在凸顯高山深夜的寧靜。