

一、單一選擇題

1. () 「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐起一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」這段話所寄寓的道理，與下列何者最接近？〔103.會考〕
 (A) 勇於正視黑暗的人，才真正懂得光明的可貴
 (B) 胸懷壯志，即使在最艱苦患難之時，也會感到喜悅
 (C) 與其躲在他人的羽翼之下，不如成為他人的保護傘
 (D) 實踐夢想要敢於與眾不同，與人相處要能夠隨和圓融。

答案：(A)

解析：題幹旨在說明遭遇風雨苦難時，不要躲在保護傘下，而要勇於面對，如此才能感受成功的喜悅，故選(A)。

2. () 下列各詩句「主語」的判別，何者正確？(A) 一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬——一行 (B) 狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印——足印 (C) 不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖——談經論道 (D) 有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地——農民。

答案：(D)

解析：(A)足印(B)狂暴的風雨(C)農民。

3. ()

我祈求當暑假結束，夏日的朋友開始消失時，我能夠快樂地迎接新的學期。

我祈求有能力做好學校對我的要求，而當我無法做到時，也能保持冷靜。

我祈求假如我的朋友變了，認為友誼不再重要時，我也能夠隨時隨地重新面對他們。

我祈求有熱切的渴望去嘗試艱難的新事物，使我的靈魂在我所做的事上得以發光、發亮。

(艾蜜莉)

下列何者「不是」本文作者自我期許的態度？(A) 樂學新知識與技能 (B) 堅持達成學校的期望 (C) 理性處理人際關係 (D) 熱情迎向新挑戰。

答案：(B)

解析：(B)作者只說學校對她的要求，自己「無法做到時，也能保持冷靜」，未強調「堅持」達成。

4. () 「宋朝陳慥，字叫季常，自稱龍丘先生，喜歡研究佛學，人很和氣。他有一位妻子柳氏，是河東人，性情凶悍又喜歡嫉妒，只要她發起脾氣來，季常總是非常恐懼。有一次蘇東坡去探望季常，在屋外聽見柳氏怒罵季常的聲音，於是蘇東坡作了寄吳德仁兼簡陳季常：『龍丘居士亦可憐，談空說有夜不眠，忽聞河東獅子吼，拄杖落手心茫然。』」譏笑他。因此，後人就用□□□□來比喻凶惡的女性。」依據上文，□□□□內最適合

填入下列何者？(A)牝雞司晨 (B)河東獅吼 (C)花容失色 (D)沉魚落雁。

答案：(B)

解析：(A)比喻婦人專權(B)用以譏嘲妻子凶悍，使丈夫畏懼(C)形容女子受到驚嚇，如花朵般美麗的容貌失去顏色(D)形容女子的容貌美麗。

5. () 「那書生仍是充耳不聞」中的「充耳不聞」是說故意裝做沒有聽到。下列和「耳」有關的成語，何者解釋「錯誤」？(A) 不絕於耳：聲響持續不斷 (B) 面命耳提：形容對人教誨懇切 (C) 目染耳濡：因經常眼見與耳聞而受影響 (D) 遮人耳目：用音樂干擾別人的耳朵。

答案：(D)

解析：(D)形容掩飾事實的真相。

6. () 「武俠小說多以武林俠客作為主角，他們憑藉精妙的武功招式，四處行俠仗義，贏得眾信賴。不過也有人認為武俠小說是『男性沙文主義』的心理滿足，因為小說裡的男俠，幾乎是女性角色的傾慕對象，是她們獲取安全感的主要來源。然而，在『智鬥書生』一文裡，我們難得看到女性獨當一面的情節，打破武俠小說由男性擔綱主角的窠臼。此創作固然別出心裁，但綜觀整個武俠小說界的創作，這種潛在的既定模式仍難以被突破。」請問就上述內容來看，何者是作者意圖陳述的主要論點？(A) 武俠小說最精彩的部分是角色在武功招式上的互相較勁 (B) 武俠小說的性別描寫失衡，刻畫女性角色的篇幅比較少 (C) 武俠小說遵循男性沙文主義的精神，就連「智鬥書生」亦然 (D) 武俠小說描寫男性角色的篇幅居多，故女性讀者遠少於男性。

答案：(B)

解析：(A)文中未探討武功招式(C)「智鬥書生」是難得看到的，由女性獨當一面的情節(D)文中未提及「讀者」問題。

7. () 「思量、能幾許？憂愁風雨，一半相妨。又何須，抵死說短論長。幸對清風皓月，苔茵展、雲幕高張。江南好，千鍾美酒，一曲滿庭芳。」作者在這段文字中展現出的生命態度，與下列何者最接近？〔105.會考〕(A) 生於憂患，死於安樂 (B) 隱遁出世，求道成仙 (C) 豁達自適，及時行樂 (D) 縱論時局，憂以天下。

答案：(C)

解析：(C)由從「幸對清風皓月，苔茵展、雲幕高張。江南好，千鍾美酒，一曲滿庭芳」可知。題幹譯：思量人生，能有多少歡樂？一生中有大半日子是被人事憂愁風雨侵襲。又何必一直說長論短呢？幸好對著清風明月，綠草青苔蔓生、雲朵像帷幕高掛天上。江南如此美好，讓我斟滿千鍾美酒，再高唱一曲滿庭芳。

8. ()下列文句「 」中的字經替換後，何者意思「改變」了？ (A)你「道」鐵公是誰：說 (B)「復」行下船：又 (C)「盪」起船槳：搖 (D)正在嘆賞不「絕」：極。

答案：(D)

解析：(D)宜替換為「斷、停」。

9. ()本文篇名為蘇東坡突圍，從文中可以看出蘇東坡以何種方式來「突圍」？ (A)奮力對抗小人，洗刷冤屈 (B)改變心境，以順處逆，因此境隨心轉 (C)掩藏自己的本意，屈意奉承，迎合權貴 (D)飲酒作樂不問政事，聊以自娛。

答案：(B)

解析：(B)貶謫到黃州的蘇東坡，無法改變政治現實和客觀環境，只能改變心境，以順處逆，因此境隨心轉，最終突破自我心中的困境。

10. ()「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。」(唐賀知章)由詩的內容來看，它所描述的對象為下列何者？ (A)松樹 (B)柳樹 (C)蘆葦 (D)竹子。

答案：(B)

11. ()下列「 」中的字，何者去掉部首之後，其讀音與原字相同？ (A)半「响」 (B)稻「埕」 (C)「捻」鬚 (D)危「殆」。

答案：(B)

解析：(A)尸尤ㄨ→ㄊㄨ ㄩ (B)ㄩㄣ ㄣ (C)ㄗㄨㄣ ㄨ→ㄗㄨㄣ ㄣ (D)ㄨㄣ ㄣ→ㄨㄣ ㄣ (或)ㄨㄣ ㄣ。

12. ()吳均寫信給他的朋友宋元思先生，他信封中欄應該如何寫才正確？ (A)宋元思先生大啟 (B)宋元思好友臺啟 (C)宋元思先生敬啟 (D)宋元思兄弟安啟。

答案：(A)

解析：(A)寫給平輩啟封詞可用「臺啟」、「大啟」或「惠啟」(B)收信人稱呼不可為「好友」(C)啟封詞絕不可以用「敬啟」(D)收信人稱呼不可用「兄弟」，「安啟」則用於父母或祖父母。

13. ()下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)爾「ㄌㄨ」我詐／不「ㄌㄨ」匱乏 (B)「ㄟ」吒風雲／「ㄟ」資千萬 (C)「ㄅㄣ」闌玉砌／民生「ㄅㄣ」敝 (D)「ㄅㄣ」之若驚／長「ㄅㄣ」直入。

答案：(A)

解析：(A)虞(B)叱／斥(C)雕／凋(彫)(D)趨／驅。

14. ()下列哪一副對聯「不適用」輓男喪？ (A)情深風木終天慟，淚點寒梅觸景思 (B)魂歸九天悲夜月，芳流百代憶春風 (C)良操美德千秋在，亮節高風萬古存 (D)彤管芬揚，久欽懿德；繡緯香冷，空仰徽音。

答案：(D)

解析：(D)女喪。

15. ()下列何者是屬於精神方面的砥礪？ (A)苦其心志 (B)餓其體膚 (C)勞其筋骨 (D)空乏其

身。

答案：(A)

16. ()詞分為小令、中調、長調，是按照何種標準？ (A)字數的多寡 (B)押韻的數量 (C)聲調的高低 (D)詞牌音律。

答案：(A)

17. ()下列「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)大家都安靜地做事，沒有發現任何的「異動」 (B)心中「翻騰」的感受，鋪天蓋地地向我襲來 (C)為了配合禁忌的習俗，所以請大家暫時「遮避」 (D)這件事是個「迷惘」，大部分的人都想不通。

答案：(B)

解析：宜改為(A)異樣(C)迴避(D)迷思。

18. ()詞語中的數字，有些實指數量；有些只是用來表達「多」或「少」的涵義，並非實際數量。下列「 」中的數字，何者「並非」指實際的數量？ (A)「六」畜興旺 (B)回收每個「五」分錢的可樂瓶罐 (C)第「一」屆校友 (D)「三」思而後行。

答案：(D)

解析：(A)馬、牛、羊、雞、犬、豬六種牲畜(D)指多次。

19. ()下列何者可用來勉勵人要面對挫折、挑戰逆境？ (A)我不入地獄，誰入地獄 (B)靜海造就不出好水手 (C)生死有命，富貴在天 (D)吾愛吾師，吾更愛真理。

答案：(B)

20. ()下列「 」中的字，何者字形經過修正後仍是「錯誤」的？ (A)掩「概」事實→蓋 (B)天真「膜」樣→模 (C)有所「屏」藉→憑 (D)「衝」淡一切→冲。

答案：(D)

解析：(D)宜改為「沖」。

21. ()下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)一「行」足印／「行」拂亂其所為 (B)狂「暴」／一「暴」十寒 (C)談經「論」道／「論」語 (D)握鋤「荷」犁／負「荷」。

答案：(D)

解析：(A)ㄉㄨ ㄣ／ㄉㄨ ㄣ (B)ㄅㄠ ㄣ／ㄅㄠ ㄣ (C)ㄌㄨ ㄣ／ㄌㄨ ㄣ (D)ㄉㄨ ㄣ。

22. ()下列各選項「 」中的字，何組字義前後相同？ (A)為皇帝「捐」軀／「捐」獻財物 (B)縹緲孤「鴻」影／大展「鴻」圖 (C)有恨無人「省」／不「省」人事 (D)連篇「累」牘／經年「累」月。

答案：(C)

解析：(A)犧牲、捨棄／奉獻財物幫助別人(B)大雁／大(C)明白(D)堆積／屢次、連續。

23. ()下列文句，何者用字完全正確？ (A)涉世未深的年青人，因一時貪婪，被人利用，成為詐騙集

團中的待罪羔羊 (B)在人潮川流不息的路口，過往際遇像隻離破碎的影片，拼湊不出完整記憶 (C)他年僅十七歲，卻才華洋溢屢有創新作品發表，令人不可思議，嘖嘖稱奇 (D)為完成夢想，他寒窗苦讀數十載，終於在司法特考中展露頭角，高中榜首。

答案：(C)

解析：(A)青→輕、待→代(B)席→息、隻→支(D)戴→載、展→嶄。

24. ()南唐覆亡，後主李煜被俘至北方，遠離家園，詞作中常流露對故國的思念。據此判斷，下列詞句何者最可能是李煜書寫這類主題的作品？〔102.試辦會考〕 (A)重到故鄉交舊少，淒涼，卻恐他鄉是故鄉 (B)寂寞古豪華，烏衣日又斜。卻興亡，燕入誰家 (C)扁舟去作江南客，旅雁孤雲，萬里煙塵，回首中原淚滿襟 (D)人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限！故國夢重歸，覺來雙淚垂。

答案：(D)

解析：(D)由「故國夢重歸，覺來雙淚垂」可知。(A)(C)思鄉之作(B)為弔古傷今之作。(A)出處：陸游 南鄉子歸夢寄吳松。譯：回到故鄉見不到幾個老友，讓人倍覺淒涼，但怕他鄉反而成了故鄉。(B)出處：鄧剡 唐多令。譯：從前興盛豪華的景象變得寂寞淒涼，慘澹的夕陽又映照著烏衣巷口。人們談論時代的興亡，(王謝堂前的)燕子又要飛入誰家呢？(C)出處：朱敦儒 采桑子。譯：乘一葉扁舟，到江南去避難作客，仰望那長空中失群的旅雁和孤零飄蕩的浮雲，回首中原，不禁淚溼衣襟。(D)出處：李煜 子夜歌。譯：人生的遺恨何時才能完結？只有我如此悲痛，沒有盡頭。睡夢中回到故國，醒來後不禁淚流不止。

25. ()孟子曰：「君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑艾者。此五者，君子之所以教也。」下列何者是本文探討的主題？(註：財：同「才」。) (A)教師欣賞的學生類型 (B)成為君子的五項要素 (C)君王治理國家的策略 (D)老師不同的教育方法。

答案：(D)

解析：題幹譯：君子教育的方法有五種：有的像及時雨滋潤化育的；有幫助養成品德的；有發展其才能的；有解答疑問的；有的是雖未能直接及門受業，但私下仰慕其品德學問而受到教誨的。這五種就是君子施行教育的方法。

26. ()與 921 說再見：20 年的生命練習題一文中，「憑什麼全家只有我活下來了，是不是因為我做了什麼事，害了他們？」倖存者說這句話的情緒為何？ (A)自責、內疚 (B)排斥、拒絕 (C)批評、指責 (D)痛苦、憂愁。

答案：(A)

解析：(A)最主要的情緒是罪惡感作祟，因此而感到自責、內疚。

27. ()「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。」(楊慎臨江仙)詞中「是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅」的感慨，與下列何者最接近？ (A)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺 (B)人生自古誰無死，留取丹心照汗青 (C)人生不相見，動如參與商 (D)人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。

答案：(D)

解析：題幹與(D)皆說明人世滄桑，山川依舊。(A)人世間的聚散無常，就如同月亮有陰晴圓缺的變化(B)自古以來人都免不了死亡，但是應該死得有價值，才可以留名史冊(C)感嘆與好友如同參星和商星，分別而無法相見。題幹譯：滾滾長江水，不停地向東流去，多少英雄人物都像那翻飛的浪花一樣消逝了。是非成敗轉眼之間都變成虛空，只有青山依舊屹立，不知度過多少美麗的黃昏。那江邊的白髮漁翁和樵夫，早已了然了春夏秋冬的變化。和老朋友難得見面，痛快的暢飲一壺濁酒，古往今來的諸多大小事情，都成了下酒閒談的材料。

28. ()書生說：「在下拜服。」其中的「在下」是謙稱詞。下列何者「不是」謙稱詞？ (A)閣下 (B)不才 (C)敝人 (D)妾身。

答案：(A)

解析：(A)尊稱對方的意思。

29. ()「硬體重建，是相對容易的。房屋倒塌後再蓋，可能比原來的更富麗雄偉，很快就會被所有人忘記，這兒曾見證了天崩地坼的時刻。然而，心靈的重建卻沒這麼容易。」這段文句運用了何種修辭技巧？ (A)設問 (B)轉化 (C)譬喻 (D)映襯。

答案：(D)

解析：(D)硬體與軟體比較，容易和困難對比，是為映襯。

30. ()「奇山異水，天下獨絕」為「讚嘆」語氣，下列文句，何者也是「讚嘆」語氣？ (A)且方其時，上使立誅之則已 (B)丞相玄機，神鬼莫測 (C)你在此須小心，休惹人說不是 (D)我現在想想，那時真是太聰明了。

答案：(B)

解析：(A)假設(C)叮嚀(D)自責。

31. ()下列哪一副對聯適用於醫院？ (A)常體天地好生德，獨存聖賢濟世心 (B)日試萬言無宿稿，風行四海盡新聞 (C)高情薄雲漢，大道貫古今 (D)天下文官祖，歷代帝王師。

答案：(A)

解析：(B)報社(C)廳堂(D)孔廟。

32. ()

阿爸每日每日的上下班／有如自你們手中使勁拋出的
陀螺／繞著你們轉呀轉／將阿爸激越的豪情／逐一轉
為綿長而細密的柔情

(節錄自吳晟 負荷)

關於此節詩的說明，下列何者正確？ (A)強調作者每天忙得暈頭轉向，生活已失去方向感 (B)寫出作者願意為子女辛勤工作，努力付出的心情 (C)流露出作者的豪情壯志逐漸被現實生活消磨殆盡 (D)表達作者甘願當孩子的玩伴，陪孩子一起玩陀螺。

答案：(B)

解析：(A)作者用陀螺來比喻父母為兒女不停地奔忙。(C)詩中並未提及。

33. ()射鵰英雄傳——智鬥書生一文中，黃蓉嘆道：「這位段皇爺藏得這麼好，就算誰和他有潑天仇恨，找到這裡，也已先消了一半氣。」她這麼說的原因為何？ (A)心存善念不再計較 (B)路途跋涉耗費氣力 (C)武功高強令人生畏 (D)遍尋不著難以復仇。

答案：(B)

解析：光是要找到段皇爺就要耗掉許多精神和氣力，所以也先消了一半的恨意與怨氣，故選(B)。

34. ()「八國聯軍攻陷北京，劉鶚向占領官倉的俄軍購買穀糧，救助災民，被酷吏彈劾私售倉粟。之後準備開商埠，又被控為漢奸。」我們可用下列何者來形容此情況？ (A)欲加之罪，何患無辭 (B)留得青山在，不怕沒柴燒 (C)寧為玉碎，不為瓦全 (D)長袖善舞，多錢善賈。

答案：(A)

解析：(A)指存心誣陷他人，總是可以找到藉口(B)比喻只要根本的東西還在，不怕將來沒有作為(C)比喻人寧願保全節操而死，也不苟且求活。亦可比喻人為了堅持某種信念而不計犧牲，奮鬥到底(D)比喻有所憑藉，則易於成功。

35. ()「與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。」有關本段文句的旨意，下列何者最貼切？ (A)求人不如求己 (B)出淤泥而不染 (C)孤獨使人絕望 (D)困厄使人成熟。

答案：(D)

36. ()下列「」中的字，何組讀音前後相同？ (A)「創」見／「創」口 (B)「擔」保／「擔」子 (C)「降」價／「降」敵 (D)經「濟」／「濟」世。

答案：(D)

解析：(A)ㄒㄩˋㄅㄛˋ／ㄒㄩˋㄅㄛˋ(B)ㄉㄢˊ／ㄉㄢˊ(C)ㄐㄧㄥˋ／ㄐㄧㄥˋ(D)ㄐㄧˋ／ㄐㄧˋ

37. ()古人依「名」取「字」，名、字通常有同義或反義的關係，下列何人名與字的關係與其他三者「不同」？ (A)曾鞏，字子固 (B)韓愈，字退之 (C)諸葛亮，字孔明 (D)崔瑗，字子玉。

答案：(B)

解析：(A)(C)(D)同義關係(B)反義關係。

38. ()下列文句「」中的詞語，何者運用最為恰當？ (A)小維只是「病入膏肓」，很快就可以恢復健康 (B)如果眾人仍「針砭時弊」，將無法改革此項缺失 (C)他「懸壺濟世」多年，任勞任怨，真是杏壇之光 (D)這艘船隻被他國扣留，船員家屬無不「憂心如焚」。

答案：(D)

解析：宜改為(A)身體微恙(B)苟且度日(C)春風化雨。

39. ()「莫道此家豕不見，家裡卻有一口田，萬貫家產知多少，都說它是幸福田」的字謎謎底適合填入下列何句？ (A)□在深山有遠親 (B)肥水不落外人□ (C)□有一老如有一寶 (D)不入虎□焉得虎子。

答案：(A)

解析：「家」底下用「一口田」換「豕」，則成「富」字，後二句則為「富」字義解釋。(A)富(B)田(C)家(D)穴。

40. ()「踢破磊橋三塊石，剪開□字兩重山」為拆字聯，就是將「磊」字拆為「三塊石」來看，那麼缺空處應為下列何字？ (A)山 (B)出 (C)岳 (D)岩。

答案：(B)

41. ()

媽祖平安護照活動

■活動主旨：

臺灣在全球新冠肺炎疫情的影響之下，各地方的產業都遭受嚴峻的考驗。2021年臺灣媽祖聯誼會響應經濟復甦計畫的政策，規畫辦理「媽祖平安護照」活動，以豐富獎品吸引民眾參與國內旅遊，進一步達到振興觀光產業及地方產業的目標。旅遊的同時也受到媽祖的庇佑，希望在媽祖的庇佑下，振興臺灣保佑平安。

■活動期間：2021 / 01 / 01 ~ 2021 / 11 / 25

■活動辦法：

- ①前往會員宮廟添香油 100 元即可獲得「媽祖平安護照」一本。
- ②前往會員宮廟蒐集合宮廟印章，集滿 100 個宮印以上，並包含澎湖、金門、馬祖等離島擇一，方可參加抽獎。
- ③前往指定宮廟審核抽獎資格，確認後於摸彩券蓋上【臺灣媽祖聯絡會會印】，即可將抽獎聯投入活動摸彩箱。

■抽獎時間：2022 / 01 / 01 公告抽獎場次

■抽獎辦法：

- ①抽獎者聯絡資料將以平安護照抽獎聯為準，請務必填寫正確資訊，若資訊有誤，導致無法聯繫得獎者

，則自動失去得獎資格。

②抽獎時間於2022年1月1日後公佈，於北、中、南、東部、離島安排同場次抽獎，活動抽獎全程透過臺灣媽祖聯誼會臉書粉絲專頁直播，中獎名單將同步公佈於粉絲專頁。

③同一場次抽獎活動中，每人僅能獲獎一次，若重複抽中，以獎項價高者為準，中獎者須以護照兌獎，兌獎將審核集章數量及抽獎聯流水編號。

④依中華民國稅法規定，得獎者若為中華民國境內居住之個人，中獎金額（價值）超過新臺幣1,000元以上者，需繳交身份證正反面影本供報稅使用，年度報稅時將計入個人所得。中獎金額（價值）在新臺幣20,010元以上者，得獎者依法需先繳交10%機會中獎稅金，始可領獎。得獎者若非中華民國境內居住之個人，不論得獎者所得之金額，須先就中獎所得扣繳20%機會中獎稅金，始可領獎。得獎者若為未成年人，應檢附戶籍謄本並提出法定代理人同意書。若得獎者不願先行繳納本項稅金，視同放棄中獎資格，且不得異議。

以上活動辦法可透過臺灣媽祖聯誼會臉書查詢

（改寫自臺灣媽祖聯誼會）

根據此廣告文宣，下列何者敘述最正確？（A）「媽祖平安護照」適用於2021年一整年（B）若想參加抽獎活動，一定得去離島宮廟（C）抽獎直播時間訂在2022年1月1日（D）得獎者限中華民國境內居住之個人。

答案：（B）

解析：（B）可由活動辦法二「前往會員宮廟蒐集合宮廟印章，集滿100個宮印以上，並包含澎湖、金門、馬祖等離島擇一，方可參加抽獎」得知（A）只適用到2021年11月25日（C）抽獎時間於2022年1月1日後公佈（D）非中華民國境內居住之個人也可參與抽獎活動。

42. （ ）小名參加校外教學活動，前往孔廟參訪。他們最「不可能」看到下列哪一副對聯？（A）德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷（B）大肚能容，了卻人間多少事；滿腔歡喜，笑開天下古今愁（C）祖述堯舜，憲章文武；德參天地，道冠古今（D）道若江河，隨地可成洙泗；聖如日月，普天皆有春秋。

答案：（B）

解析：（B）為彌勒佛殿的對聯。

43. （ ）余秋雨夫妻參加蘇爺爺的壽宴，哪一組用詞最為得體？（A）余先生、余太太，歡迎賢伉儷大駕光臨（B）敝伉儷恭賀蘇爺爺生日快樂（C）小余，歡迎你光臨貴府（D）很榮幸內人我可以替您服務。

答案：（A）

解析：（B）謙稱自己夫妻二人不能用「敝伉儷」，宜改為「愚夫婦」（C）稱呼自己的屋舍宜用「寒舍」（D）「內人」是對他人稱自己的妻子，此處宜保留「我」即可。

44. （ ）「念大學已經花光父母全部的存款，所以我決定輟學，心想船到橋頭自然直。」句中「船到橋頭自然直」可替換成下列哪一項？（A）臨陣磨鎗，臨渴掘井（B）兵來將擋，水來土掩（C）頭痛醫頭，腳痛醫腳（D）福無雙至，禍不單行。

答案：（B）

解析：（B）不管遇到任何事情，按情況採取對應措施（C）比喻只顧眼前，對問題不作通盤考慮，不從根本上解決。

45. （ ）下列「 」中的詞語，何者詞性「不是」動詞？（A）我「聘請」一位很有才華的人一起經營公司（B）他們對公司未來的願景產生「歧見」（C）休學經驗「琢磨」出麥金塔（D）不要讓別人的雜音「淹沒」自己的心聲。

答案：（B）

解析：（B）名詞。

46. （ ）蘇格拉底：「患難與困苦是磨鍊人格的最高學府。」這句話的涵義與下列何者最接近？（A）殷憂啟聖（B）萬事起頭難（C）三折肱而成良醫（D）士可殺不可辱。

答案：（A）

解析：題幹意指人是需要經過挫折的洗禮才能磨練自己，繼而取得成功，與（A）最接近。（A）殷憂啟聖：深切的憂慮能啟發聖明。

47. （ ）生於憂患死於安樂一文的文字風格，具有下列哪一項特色？（A）慷慨激昂（B）蕪蔓龐雜（C）信而有徵（D）生動有趣。

答案：（C）

解析：（C）確實而有證據。

48. （ ）「東風」之於「楊柳風」為近義關係；猶如「雕闌玉砌」之於下列何者？（A）蓬門華戶（B）瓊樓玉宇（C）土階茅茨（D）蓬戶甕牖。

答案：（B）

解析：（A）（C）（D）皆比喻居處極為簡陋（B）指建築物的華麗。

49. （ ）「赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意／至於揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆／無關乎閒愁逸致，更無關乎／走進不走進歷史」關於這一節詩的賞析，下列何者說明正確？（A）藉由「赤膊」、「赤足」、「揮汗」來描寫農民辛勤耕作的形象（B）刻畫農民抒發己志，作詩詠嘆自己的辛苦結晶（C）赤膊、赤足較能表達農民的瀟灑與詩意（D）儘管歷史不會記載農民這些小人物，但是農民仍堅持不懈。

答案：（A）

50. （ ）下列「 」中的字，何者詞性與其他三者「不同」？（A）「自」富陽至桐廬（B）鳶飛「戾」天者（C）千丈「見」底（D）好鳥相「鳴」。

答案：（A）

解析：（A）介詞（B）（C）（D）動詞。

二、題組

1.

(甲) 宋代有近百次的大規模傳染病發生。除了天然災害所引起的疫病，戰爭也使軍隊和邊境的疫病次數超越前代。此外，不合理的生活方式所引發的疫病也逐漸增多，例如淳熙5年寧海縣的疫病，便是當地人食用海鯽所致。

當疫病流行，政府通常令翰林院醫官、太醫局派人巡診賜藥，如紹興26年，臨安疫，宋高宗令醫官配製小柴胡湯醫治患者。改善環境衛生也是一項作為，如真德秀任職泉州時，見城內溝渠淤塞，蒸為癘疫，乃下令清理。為防止疫情擴散，政府也採取隔離病人的措施，如元祐4年，杭州因乾旱而發生大疫，蘇軾設立專門的「病坊」來收治患者。蘇軾在杭州的賑災抗疫，不僅蘇轍在其兄的墓誌銘有具體記載，明代醫也說蘇軾以「聖散子」這帖藥方為滿城病患施救。後來，政府以「安濟坊」為名在地設置這類病坊，持續推行「以病人輕重而異室處之，以防漸染」。

(改寫自韓毅 宋代政府應對疫病的歷史借鑒)

(乙) 明年方春，即減價糶常平米，民遂免大旱之苦。公又多作饘粥、藥劑，遣吏挾醫分坊治病，活者甚眾。公曰：「杭，水陸之會，因疫病死比他處常多。」乃哀羨緡得二千，復發私橐得黃金五十兩，以作病坊，稍蓄錢糧以待之。(蘇轍 東坡先生墓誌銘)

註：①糶：音：ㄌㄠˋ，出售穀物。

②哀：音，ㄞˊ，聚集。

③羨緡：盈餘款項。緡：音，ㄇㄧㄣˊ。

() (1) 依據甲文，關於宋代防治傳染病的敘述，何者「錯誤」？ (A) 逐漸意識到公共衛生與疫病相關 (B) 翰林院醫官和太醫局多參與救治 (C) 加強邊境檢查以免疫病危及軍隊 (D) 透過隔離降低患者交互感染機率。

() (2) 依據甲、乙二文，關於蘇軾在杭州賑災抗疫的措施，何者正確？ (A) 讓受災戶減免應繳米糧 (B) 以御賜丹藥治療重症者 (C) 向兩千人募得救濟善款 (D) 自掏腰包補充病坊資金。

答案：(1)(C)；(2)(D)

解析：(1) 由「戰爭也使軍隊和邊境的疫病次數超越前代」，但宋代並無因此加強邊境檢查，故選(C)。

(2) (A) 「減價糶常平米，民遂免大旱之苦」可知，是讓受災戶買到減價米糧 (B) 二文未提及 (C) 「哀羨緡得二千」是指聚集盈餘款項二千。

語譯：(乙) 第二年春天，就減價出售平常的米，人民於是不必遭受大旱帶來的饑荒之苦。蘇軾又經常作稀飯、藥劑，派遣官吏帶著醫生，分別到各個病坊去治病，救活了很多。人。蘇軾說：「杭州，是水陸交會要地，因為生病而死的人比其他地方還多。」於

是聚集盈餘款項二千，又捐出私人錢財黃金五十兩，用來建造病坊，漸漸積存錢糧來防備疾病。

2.

生而眇者不識日，問之有目者。或告之曰：「日之狀如銅盤。」扣盤而得其聲。他日聞鐘，以為日也。或告之曰：「日之光如燭。」捫燭而得其形。他日揣籥，以為日也。

日之與鐘籥亦遠矣，而眇者不知其異，以其未嘗見而求之人也。

(節錄自蘇軾 日喻)

註：①眇：音ㄇㄧㄠˇ，此指兩眼全盲。

②捫：音ㄇㄣˊ，撫摸。

③揣籥：音ㄔㄨㄞˋ ㄩㄢˋ，用手摸索籥以揣測它的形狀。籥，古代的樂器，中空管狀。

④「以」其未嘗見而求之人也：因為。

() (1) 根據本文，下列何者敘述正確？ (A) 太陽和銅盤及蠟燭相差不遠 (B) 眇者因為別人的介紹，對太陽有全盤的認知 (C) 學習不一定要親自體驗，由他人告知即可 (D) 對任何事物，認識不清將容易失真。

() (2) 本文所蘊涵的道理，與下列何者最接近？ (A) 刻舟求劍 (B) 瞎子摸象 (C) 濫竽充數 (D) 鄭人買履。

() (3) 「以其未嘗見而求之人也。」句中的「以」字，其意義和下列「」中的字，何者相同？ (A) 只「緣」身在此山中 (B) 「以」叢草為林 (C) 徐噴「以」煙 (D) 「緣」木求魚。

答案：(1)(D)；(2)(B)；(3)(A)

解析：(2) (A) 比喻拘泥固執，不知變通 (B) 比喻觀察判斷事物以偏概全 (C) 比喻沒有真才實學的人，混在行家中充數；或比喻以不好的東西冒充場面；有時也用於自謙之辭 (D) 用以譏諷墨守成規而不重視實際狀況的人。

(3) 題幹與(A)因為(B)把(C)用(D)爬。

語譯：生來就眼盲的人不知道太陽長什麼樣子，他詢問看得到的人。有人告訴他：「太陽像銅盤。」他敲敲銅盤，聽到聲音，以為這就是太陽。後來聽到鐘聲，就以為是太陽了。又有人告訴他：「太陽光像蠟燭。」他摸摸蠟燭的形狀，以為這就是太陽。後來拿到籥，就以為這是太陽了。

太陽和鐘籥差距極遠，但是盲人不知道它們的差別，因為他不曾親眼見過而是向別人求得太陽的知識啊。

3. 請在閱讀後回答下列各題。

弈喻

今夫弈之為數①，小數也，不專心致志，則不得也。弈秋②，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠③將至，思援④弓繳⑤而射之，雖與之俱學

，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：「非然也。」
(節選自孟子告子上)

注：①弈之為數：指下棋這門技藝。數，技藝、技巧。

②弈秋：古代善於下圍棋的人，名秋。

③鴻鵠：大鳥。

④援：引，有拉開的意思。

⑤弓繳：弓箭。繳，繫在箭上的絲繩，在此指箭。

() (1) 此則故事說明想要學有所成，必須具備何種條件？ (A) 兼容並蓄 (B) 專心一志 (C) 高瞻遠矚 (D) 循序漸進。

() (2) 有關本文的敘述，下列說明何者正確？ (A) 全文透過下棋的攻防技巧，闡述學習方法的重要 (B) 本文旨在說明同儕的競爭，有助於提升學習效果 (C) 文中二人學棋的成效不同，主要是因為資質差異 (D) 本文藉由對比的手法，來凸顯學習態度的重要。

答案：(1)(B)；(2)(D)

解析：「為是其智弗若與？」另有一說「為」通「謂」，說的意思，語譯：是說他的聰明才智不如人嗎？（與通「歟」）。

(1)(B) 由文中「不專心致志，則不得也」可知。

(2)(A) 由文中未提到下棋的攻防技巧，且主要在闡述學習態度的重要 (B) 文中未提及有「競爭」 (C) 由文中「為是其智弗若與？曰：『非然也。』」可知有誤。

語譯：現在以下棋這門技藝來說，那是小技藝，但是如果不能專心一志，就學不好。弈秋是全國最擅長下棋的人。讓弈秋教兩個人下棋，其中一人非常專心，聽從弈秋的教導；另一人，雖然也在聽，心裡卻以為有大鳥將要飛來，想要拿起弓箭去射牠，雖然和別人一同學習，總比不上人家。是因為的聰明才智不如人嗎？不是的，只是不專心一志罷了。

4.

景公之時饑，晏子請為民發粟，公不許。當為路寢之臺，晏子令吏重其賃，遠其兆，徐其日而不趨。三年臺成而民振，故上悅乎遊，民足乎食。

(改寫自晏子春秋)

註：①路寢：天子或諸侯的居室。

②重其賃：提高工資。

③遠其兆：延後完工期限。

[104.會考]

() (1) 根據本文，景公的作為最適合以下列何者來形容？ (A) 短視近利，弄巧成拙 (B) 徵收重稅，與民爭利 (C) 誤信讒言，疏遠賢臣 (D) 圖己之樂，不恤民生。

() (2) 本文呈現了晏子在政治上的哪一種智慧？ (A) 無為而治，讓人民得以休養生息 (B) 知所變通，化解上下利益的衝突 (C) 能集眾智，不獨斷而行，致使政通人和 (D) 利用

緩兵之計，導引君王注意民生需求。

答案：(1)(D)；(2)(B)

解析：(1)(D) 由「晏子請為民發粟，公不許」可知。

(2)(B) 由「晏子令吏重其賃……民足乎食」可知。

語譯：齊景公在位時鬧饑荒。晏子請求給百姓發放糧食，景公不同意。晏子主管修築君王寢宮的平臺，他命令官吏提高雇工的工資，延緩完工期限而不加以催促。三年後平臺築成，百姓也得到救濟，所以君王享樂的心獲得滿足，人民的缺糧問題也得以解決。

5.

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。

是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。

到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」

(張岱 湖心亭看雪)

註：①毳：音ㄘㄨㄟˋ，獸的毛皮。

②沆砀：音ㄏㄨㄤˋ ㄉㄨㄥˋ，白茫茫的樣子。

③三大白：三大杯。白，指酒杯。

() (1) 由本文之形式及年號，可知這是一篇何種類型的文章？ (A) 明末小品文 (B) 民初白話文 (C) 魏晉南北朝之駢文 (D) 唐宋翻案文章。

() (2) 張岱至湖心亭時，湖心亭中已有幾人？ (A) 亭中唯有一人 (B) 二人 (C) 三人 (D) 亭中無人。

() (3) 「舟子喃喃曰：『莫說相公痴，更有痴似相公者。』」下列有關這段話的敘述，何者正確？ (A) 此為擬人法 (B) 「相公」是指張岱 (C) 可見相公最痴 (D) 此「痴」是指對愛情之痴情執著。

() (4) 根據本文，下列何者敘述正確？ (A) 文中可見張岱是金陵人 (B) 張岱為一人獨往，更顯高致 (C) 湖心亭之「湖」，是指西湖 (D) 文中可看出作者的嗜好是飲酒宴客。

() (5) 下列何者所描繪的季節與本文相同？ (A) 采菊東籬下 (B) 煙花三月下揚州 (C) 映日荷花別樣紅 (D) 獨釣寒江雪。

() (6) 若將本文場景繪成圖畫，則其主要色調應為下列何者？ (A) 湖水之綠 (B) 爐火之紅 (C) 夜半之灰 (D) 天雲山水之白。

答案：(1)(A)；(2)(C)；(3)(B)；(4)(C)；(5)(D)；(6)(D)

解析：語譯：崇禎五年十二月，我住在西湖。大雪連續下了三天，湖上一片寂靜，聽不見人聲與鳥聲。

這一天初更時分，我乘坐一艘小船，帶著毛衣、爐火，獨自前往湖心亭看雪。放眼望去霧氣瀰漫，整個天空、雲層和四周的山、水，上下一片銀白。湖上淡淡的影像，只見一條長痕般的蘇堤、一個小點大的湖心寺，和我乘坐的一葉小舟、舟上兩三點的人影而已。

來到亭上，（看見）有兩人鋪著毛毯相對而坐，一個小童正在溫酒，爐中的水正沸騰著。他們見到我非常高興，說：「湖中怎麼還有這樣的遊人！」就拉著我一起飲酒，我勉強喝了三大杯才告別。問了他們的姓氏，原來是金陵人到這裡來作客。等到下了船，船夫喃喃地說：「不要說相公痴迷，沒想到還有和相公一樣痴的人。」

6.

一年之中，我最愛的是秋天！

後面山上的楓葉，醉得像一片燦爛的晚霞；園子裡的笑容花——單瓣、複瓣、大紅、粉紅、開得含笑盈盈，嬌豔美麗；柚子纍纍地垂在枝頭，伸手可摘；園子外面，是一黃澄澄的稻田，農人們開始收穫了，到處洋溢著快樂的歌聲。這時，我最愛和村童們跑上那高高的山頭，撿苦珠，採香菌；拾起紅葉，用細藤綴成花環，掛在頸項，或者像皇冠似的戴在頭上，洋洋得意地，來一個自我陶醉。遠望著片的白雲，休息在淺藍的蒼穹下，太陽的金光，從葉縫裡灑在我們的身上，快樂啊！歡暢。我們都愛在天高氣爽，紅葉如花的秋光中歌唱、徜徉。晚上，更美了！我和一群年齡相仿的小姑娘在院子裡紡紗，夜涼如水，秋蟲唧唧，為了安慰寂寞可憐的牛郎織女，我們的紡紗機奏出悠揚的音樂。有時初秋的月夜，老祖母也穿著薄棉襖出來，陪著我們，說笑話，講故事，使我們貪戀幽美的月色，深夜還不忍去睡眠。

（謝冰瑩 故鄉）

- () (1) 本文中，「開得含笑盈盈」所指的是什麼東西？ (A) 楓葉 (B) 水稻 (C) 芙蓉 (D) 細藤。
- () (2) 「柚子纍纍地垂在枝頭」句中「纍纍」是形容柚子如何？ (A) 枝葉茂盛 (B) 色澤亮麗 (C) 香甜可口 (D) 連綴不絕。
- () (3) 「休息在淺藍的蒼穹下」句中「蒼穹」的意思為何？ (A) 青天 (B) 白雲 (C) 晚霞 (D) 山岡。
- () (4) 「為了安慰寂寞可憐的牛郎織女，我們的紡紗機奏出悠揚的音樂。」作者所以會如此聯想，是運用了何種寫作技巧？ (A) 反諷 (B) 移情 (C) 映襯 (D) 譬喻。
- () (5) 下列哪一句是從觸覺來描摹的？ (A) 夜涼如水 (B) 秋蟲唧唧 (C) 黃澄澄的稻田 (D) 紡紗機奏出悠揚的音樂。

答案：(1)(C)；(2)(D)；(3)(A)；(4)(B)；(5)(

A)

解析：(5)(B)(D)聽覺(C)視覺。

7.

一個小規模的運動會在我的臉上開始了
鬍鬚和皺紋
是兩個優秀的運動員
他們以百米的速度跑起馬拉松來了
於我稀疏的髮林中
還有揮舞白手巾的
加油的啦啦隊呢

（張騰蛟 歲月 海外詩抄）

- () (1) 這首詩是用什麼修辭法寫成的？ (A) 映襯法 (B) 轉化法 (C) 排比法 (D) 誇飾法。
- () (2) 「揮舞著白手巾的／加油的啦啦隊」指的是什麼？ (A) 頭頂上稀疏的白髮 (B) 頭頂上稀疏的黑髮 (C) 頭頂上所戴的帽子 (D) 頭頂上所看見的皺紋。
- () (3) 詩中「兩個優秀的運動員」是指哪兩個？ (A) 鬍鬚和白髮 (B) 鬍鬚和黑髮 (C) 皺紋和白髮 (D) 鬍鬚和皺紋。

答案：(1)(B)；(2)(A)；(3)(D)